



ظفر بی اے



فائدہ اٹھائیے

ظفر جی اے



پبلشرز

مکتبہ شامیہ ساجد شاہ قلم منگ روڈ لاہور

قیمت دو روپے

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)



دو آبر پریس ۶۹ ریوے روڈ لاہور میں چھپا :-

اُس سحرِ خلوص کے نام

جو ادب، آرٹ اور فن
کی تمام تر صلاحیتیں رکھتا ہے
جو زندگی کا ایک ہونہار ترجمان ہے
اور حبیب کا نام

ایم۔ این۔ اعجاز ہے

جو صداقت کا اعجاز مشہور ہے

خلوص کا

ظفر لیا ہے

حرفِ اول

”واگہ کے اُس پار ایک ایسا سوال ہے جو ہر اس ذہن میں اب تک اُبھرتا ہے
 گا جو ”واگہ کے اُس پار“ اپنے ننگ و ناموس اور مال و متاع کی بہارِ رقت کا نوحہ خواں ہے
 ”واگہ“ کی اہمیت قیامِ پاکستان سے نہیں بڑھی بلکہ ”ریڈ کلف“ اور ”مونٹ سیئن“
 کے تئیں قبیلہ اور پنجاب کی غیر متعصبانہ تقسیم نے واگہ کو ہمارے لئے اہم ترین سرحد بنا دیا ہے
 اور یہ سرحد اگرچہ سیاسی اقتصادی اور تمدنی اعتبار سے بہت اہمیت رکھتی ہے مگر اس
 اعتبار سے بھی اس سرحد کی اہمیت بہت بلند ہے کہ اس نے اُن مہولی باتوں کو جنم دیا ہے
 اس کا وجود دونوں کے درمیان ایک پُر معیت دیوار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے
 دونوں طرف حسن و محبت کی ہزاروں استنائیں ایک ایک کر کے دم توڑ رہی ہیں یہ ایک
 جبرِ ناروا ہے جو ریڈ کلف نے محض اپنی مصلحتوں کی تکمیل کے لئے انسانیت کے
 جذباتِ محبت پر روار کھا۔

ظفر صاحب ایک موہنا راویب کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں اور ان کے
 یہ افسانے بالکل اسی ذہن کی تخلیق ہیں جو اپنی گمشدہ بہاروں کا ماتم منا رہا ہے
 ”واگہ کے اُس پار“ میں ظفر صاحب کے جتنے افسانے شامل ہیں اگرچہ میں نے

ان سب کو نہیں دیکھا۔ لیکن جو قطر سے گزرتے ہیں، ان کے مطالعہ کے بعد کہنا پڑتا ہے کہ ظفر صاحب میں ایک حساس ادیب کی تمام صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ہر افسانہ کا پلاٹ نہایت سادہ اور غیر مبہم ہے اور غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ یہ افسانے افسانے کم اور واقعات زیادہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ واقعات میں افسانوں سے زیادہ لذت زیادہ چاشنی اور زیادہ کشش ہوتی ہے۔

ظفر صاحب نے ”واگہ کے اس پار“ میں تمام لذتِ اسودگی کو ایک طرف رکھتے ہوئے نہایت خاموشی کے ساتھ وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو ایک حقیقت نگار ادیب و فنکار کا خاصہ ہوتا ہے۔

میں نے ظفر صاحب کے افسانوں میں شرح و تعبیر کا عنصر غالب پایا ہے اور مجھے توقع ہے کہ یہ کتاب بن مقصد کیلئے پیش کی گئی ہے وہ اس کی اشاعت سے ضرور پیارے تکمیل کو پہنچے گا۔

آخر میں اس نئے ادارے کو مبارکباد کہنا ضروری سمجھتا ہوں جس نے ادب کی ہر جہان مند (لاہور) میں اصلاحی اور تعمیری مقاصد کے پیش نظر ذہین اور نوجوان ادیبوں کے شہسپار شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ملک کا ہر طبقہ اس ادارہ سے پورا پورا اتفاق کرے گا۔ اور اسکی کامیابی کیلئے ہر ممکن کوشش کریگا۔ واگہ کے اس پار پہلی پیش کش ہے۔ اسکی کامیابی ہی اس ادارہ کی بنیادوں کو مضبوط بنا سکتی ہے۔

الطاف پروانہ مدیر ماہنامہ ”سحر“ لاہور

تبدیلی

واہگہ کے اس پار

بھابی

میں دہلی جاؤں گا

شادی شدہ

شالی

پروپی کا پیار

ادھوری شادی

جیل وڈ کے موڑ پر

منکشت

واپس کے اُس پار

عید کا دن تھا میرے دوست نے مجھے دو دفعہ جگایا۔ مگر میں سونا
چاہتا تھا، ہاں میں آنکھیں بند کر کے اپنی تہی کے متعلق سوچنا چاہتا تھا
جو وہی میں آنکھیں بند کرتا۔ اس کی مسکراتی مہولی صورت میری آنکھوں کے سامنے
آجاتی۔ میں اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھاتا۔ مگر وہ روٹھ کر چند قدم
پچھے ہٹ جاتی، تصورات کی دنیا میں میں گھنٹوں نئی سے باتیں کرتا وہ مجھے
مسکراتے ہوئے جواب دیتی۔ اور میں اسی بے خودی میں محو اس پر سوالوں کی
بوچھاڑ کرتا کہ وہ سہم کر چھپ جاتی، نئی کے والدین بھارت میں مقیم تھے ہندوستان
کے بنواریے کے بعد وہ پاکستان چلے آئے۔ مگر وہ اپنی جائداد کو چھوڑنا نہیں
چاہتے تھے چنانچہ امن سموتے ہی سارا خاندان واپس بھارت لوٹ گیا چونکہ
نئی کہ پاکستان کے ایک سکول میں اچھی تنخواہ ملتی تھی اس لئے نئی نے جانے۔

سے انکر کر دیا۔ دوسرے تجارت کے نام سے اسے قدرتی نفرت تھی۔ نئی
 کامکان اسی محلے میں تھا جس میں میں رہتا تھا۔ اس کے حسن کا چرچا میں
 بھی چند دوستوں سے سن چکا تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ سورج کی ہلکی ہلکی
 کرنیں مچھتوں پر کچھ اس انداز سے پڑ رہی تھیں کہ بڑا اچھا معلوم ہوتا تھا میں
 صبح صبح کسی خاص کام سے اپنے ایک دوست کے ہاں جا رہا تھا۔ اچانک
 اوپر والی چھت سے ایک گنگھی گری جو میرے سر میں اس زور سے لگی کہ
 میں چونک اٹھا، چھت پر سے نیچے ایک تھقبہ کی آواز سنی۔ ہاں ایسا تھقبہ
 جس میں محبت انگوٹیاں لے رہی تھی۔ میں نے سر اوپر اٹھاتے ہوئے
 کہا۔

”کیوں جی یہ کہاں کی شرافت ہے؟“

نئی نے منہ بناتے ہوئے جواب دیا: ”معاف کیجے گا میں چھت پر بیٹھی
 بال سنوار رہی تھی اچانک گنگھی میرے ہاتھ سے گر گئی۔“

میں نے گنگھی اٹھا کر اوپر پھینکنے کی کوشش کی مگر مکان بہت اونچا
 تھا۔ میں ناکام رہا۔ میں نے سر اوپر اٹھا کر کہا: ”کیا گنگھی لے کر اوپر آجاؤں؟“
 نئی نے شرماتے ہوئے کہا: ”چلے آئیے۔ چنانچہ میں بیک کر میٹروں کی طرف
 بڑھا۔ میٹروں پر چڑھتے چڑھتے میرا دم پھول گیا۔ دل دھک دھک کرنے
 لگا۔ جو نہی احمدی منزل پر پہنچا۔ تو سامنے والا دروازہ کھلا۔ جہاں ایک

حبیب دوشیزہ کھڑی تھی۔ اس کے لمبے لمبے بالوں کو دیکھ کر میں دل ہی دل میں خدا جانے کیا کیا سوچ گیا۔ اس کے بال سورج کی روشنی میں کس قدر خوبصورت معلوم دے رہے تھے سورج کی کرنیں اس کی زلفوں سے اٹھایا کرتی تھیں گلی غسل معلوم ہوتی تھیں۔ اس کی پلکیں اس قدر ترچھی تھیں کہ میں پہلی ہی نظر میں اس قدر گھائل ہو گیا کہ نیچے اترنا مشکل نظر آنے لگا۔

میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”آپ اتنی لمبی پر کیوں رہتی ہیں؟“ تمہی نے آنکھیں گھماتے ہوئے کہا۔ اس لئے کہ یہاں چور اچکے کم آتے ہیں پھر ذرا سنبھل کر بولی۔

”آئیے اندر تشریف لے آئیے“

تشریف رکھتے، تمہی نے نوکرانی کو چائے لانے کے لئے پکارا میں نے چائے پینے سے انکار کیا۔ گردہ کہنے لگی۔ یہاں آپ کو نسے روز روز آتے ہیں چائے پینا ہی پڑے گی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے چائے کا پیالہ اٹھایا۔ سوچا کہ جلدی سے پی لوں۔ مگر چائے اس قدر گرم تھی کہ میں نے ایک گھونٹ پی کر پیالہ میز پر رکھ دیا۔ سر جو اوپر اٹھایا تو میری نظریں پوری طرح تمہی کے چہرے پر پڑیں آنکھیں چار ہوئیں۔ تمہی نے ایک لٹ کو جو اس کے رخسار کا بوسہ لینے کو آگے بڑھی ہوئی تھی پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”کچھ چائے پسند آئی آپ کو“

جی ہاں، ایسی چائے ہمارے قسمت میں کہاں باری قسمت میں تو موٹلوں کی چائے ہے۔ پسند آئے یا نہ آئے، ناچا پر پینا ہی پڑتی ہے، ابھی میں کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ اس نے ایک سوال پوچھ لیا۔

”نئی۔ آپ کام کیا کرتے ہیں؟“

جس کا جواب میں نے مختصر سا دیا، بی بی اے میں پڑھتا ہوں۔ یہ سوال پوچھ کر وہ تو خاموش ہو گئی، مگر اب میری باری آئی، میں نے کئی ایک سوال پوچھے جن میں سے ایک سوال مجھے اب تک یاد ہے وہ یہ تھا ”کیا آپ اس مکان میں اکیلی رہتے ہیں؟“ جس کا جواب اس نے شرمناک سے دیا تھا ”جی نہیں“ جنہیں اللہ کا سہارا ہو، انہیں کس بات کا خطرہ؟

اس مختصر سی ملاقات کے بعد میں نیچے اترا آیا، مگر بے قرار۔ مجھے ایسے معلوم ہوتا تھا۔ جیسے میں کچھ کھو چکا ہوں۔ کبھی کبھی خوشی کی ایک لہر میرے دل میں اٹھتی، مگر اس کے فوراً بعد جب میں سوچتا کہ اس کے ماں باپ بھارت میں ہیں، اور میں پاکستانی ہوں۔ تو میں فوراً اداس ہو جاتا، میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا جاتا

دوسرے دن میں جب سوکر اٹھا، تو میری طبیعت کسی کی تلاش میں تھی۔ سوچا چلو دیکھیں شاید آج صبح ملاقات ہو جائے میرا گسان

صحیح نکلا۔ میں نے دوسرے نمئی کو دیکھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ کسی کا انتظار کر رہی تھی۔ جونہی میں اس کے گھر کے قریب پہنچا اس نے مسکرا کر ٹھہرنے کا اشارہ کیا۔ میں رگ گیا۔ وہ مکان سے نیچے اتری اور بغیر کچھ بولے چل پڑی ہیں بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔

جونہی ہم جلتے سے ذرا دور نکل گئے تو سب سے پہلا سوال جونہی تے مجھ سے پوچھا وہ یہ تھا۔

نئی۔ ”کبھی رات کیسے گزری“

سوال کا جواب میں نے ذرا ہوشیاری سے دیا۔

میں۔ ”جی ویسی ہی جیسی آپ کی“

نئی۔ ”میں تو بے حد پریشان رہی“

میں۔ ”تو بس آپ خود سمجھدار ہیں۔ میں کیا بتاؤں کہ....“

نئی۔ ”کب ملاقات ہوگی؟“

میں۔ ”آج شام چھ بجے“ اتنے میں بس ”آگئی۔ تمہی بس“

میں سوار ہو کر سکول کی طرف روانہ ہو گئی۔ اور میں پیدل کالج کی جانب چل پڑا۔ کالج پہنچا پر ونیس نے بی اے کے داخلے کی تاریخ بتائی تو میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ میرا اس دنیا میں اب کون تھا؟ تحصیل علم کا میرا ایک ہی ذریعہ تھا وہ یہ کہ میں ریڈیو کے سٹیشن پر اپنی فرصت کے

ادفات میں اخباریں رسالے اور کتابیں بیچا کرتا تھا۔ اس لئے زندگی میرے لئے کسی خاص دلچسپی کا باعث نہ تھی۔ مگر پھر بھی جس حال میں تھا خوش تھا۔ دنیا میں سوائے والد کے مجھے کسی کا سہارا نہ تھا۔ مگر بڑا لڑکے کے وقت ہم کان پور سے پاکستان آئے تھے۔ تو انہیں گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔ میں مہاجر تھا مگر اس کا یہ طلب نہیں کہ میں غربت سے ڈروں۔ مجھے آزادی کی خواہش تھی وہ مجھے مل گئی۔ میں وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ اور اللہ کے نام پر جیسے جا رہا تھا۔ جب مجھے داخلے کا خیال آتا۔ تو میں کانپ اٹھتا۔ دل ہی دل میں کہتا..... اگر داخلے کا بندوبست نہ ہوا تو سارے سال کی محنت رائیگاں جائے گی..... جب میں شام کو نئی کے مکان پر پہنچا۔ تو مجھے دیکھ کر وہ فوراً مہانپ گئی کہ میں کسی بات کے لئے پریشان ہوں.....

نئی۔ ”آپ بیٹن منٹ دیر سے آئے“

میں۔ ”شاید میں نہ ہی آتا۔ مگر میں آپ سے وعدہ کر چکا تھا میں نے سوچا کہ میرے آنے سے آپ کو سخت پریشانی ہوگی..... میں نے لاکھ کوشش کی کہ میری محسوسیاں تمہی کا بار خاطر نہ ہوں۔ مگر جب اس نے اس در و بھرے الفاظ میں کہا کہ آپ مجھے بغیر کیوں سمجھتے ہیں؟ تو میں اپنی بے بسی کی داستان سناتے پر مستزاد محسوس ہوا

ہو گیا۔ میں تو اپنی رام کہانی سنا کر خاموش ہو گیا۔ مگر وہ ادھر اس ہو گئی.....
 جب میں نے یہ کہا "تمی! میرا اس دنیا میں کون ہے؟"
 اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

"آپ کیوں ایسا کہتے ہیں؟"
 پھر اس نے اپنے کانپتے ہوئے لبوں سے چند اور الفاظ کہے جنہوں نے
 میری زندگی بدل دی.....
 "وہ کہنے لگی"

"آپ میری زندگی کی تکمیل ہیں۔"
 "آج سے میری حیات آپ کے احکام کی تعمیل میں بسر ہوگی....."
 "جو کچھ میرا ہے وہ آپ کا ہے"
 یہ کہہ کر بچی نے مجھے داخلے کے لئے دوپے دیے اور اپنی طلائی
 انگوٹھی میری انگلی میں ڈال کر مجھے کہنے لگی۔
 "میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں زندگی میں تمہارے سوا کسی دوسرے
 سے پیار نہ کروں گی۔"
 "تم میرے ہو"

"یہ انگوٹھی میری ادا تمہاری محبت کی نشانی ہے۔"
 ساج کے بعد میں نبی کے گھر آنا، گھنٹوں محبت کی باتیں ہوتی ہیں۔

محبت تیزی سے اپنے انجام کی طرف جا رہی تھی۔ . . . ایک دن جب ہم میر کے لئے دو نو باسہ جانے کو تھے تو کسی نے دروازے پر دستک دی میں نے دوڑ کر دروازہ کھولا۔ سامنے ایک اجنبی آدمی کھڑا تھا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اجنبی تھی کا بڑا بھائی ہے جو مستقل پرہٹ بنوا کر تھی کو بھارت لے جانے کے لئے آیا ہے۔ اس کے آنے کے بعد وہ مجھے صرف ایک بار ملی، دو گھنٹے تک عہد و پیمان مہرتے رہے۔ . . .

”وہ اس قدر روٹی“

کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے چلے جانے کے بعد مجھے صرف اس کا ایک پوسٹ کارڈ ملا جس میں اس نے مجھے میرے امتحان میں پاس ہونے کی مبارکباد نکھی تھی۔ آخر میں لکھا تھا کہ ”رجون کو میں واپس کی سرحد پر آپ سے ملنے آؤں گی؟“ . . .

میں دل میں امیدوں کی دنیا بسائے واپس چلی
میری نامی آئی۔

مگر چار گھنٹے کی مختصر ملاقات کے بعد
”واپس چلی گئی“

دو تالیس کے اس طرف کھڑی تھی۔ اور میں اس طرف دونوں بھو رانی نے
مجھے پرہٹ بنوا کر بھارت آنے کی دعوت دی میں نے واپس آ کر پرہٹ

کے دفتر میں کئی بہتے صرف کئے مگر ناکام رہا آخر محبت غالب آئی اور
 میں محبت کے طوفان کی رو میں بہتا ہوا چوری سرحد پار جانے کے جنون
 میں چل پڑا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ گھٹا ٹوپ اندھیرا مگر سپاہی
 بدستور سرحد پر گشت لگا رہے تھے۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں چھپا
 بیٹھا۔ یہ تمام ماتحتیاد دیکھ رہا تھا۔ . . . میں اس انتظار میں تھا
 کہ کب واؤنگے اور میں نکل جاؤں مچا رہے کے قریب سپاہیوں کی
 آنکھ بچا کر میں سامنے کے گتے کے کھیت میں جا چھپا۔ جو بھارت کی
 سرحد میں تھا۔ صبح سویرے جب میں کھیت سے نکل کر سامنے والے
 گاؤں کا رخ کئے جا رہا تھا۔ تو مجھے سامنے سے آتا ہوا ایک سکھ سردار
 ملا۔ جب اس نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ تو بے ساختہ میری زبان سے نکلنے
 کی بجائے السلام علیکم نکل گیا۔ یہ سن کر سردار جی مجھ پر ہلچلے۔ کہا
 کیوں بے باق تو پاکستانی ہے۔ میں نے لاکھ منت سماجت کی۔ مگر ظالم نے
 ایک نہ مانی۔ مجھے پولیس کے حوالے کر دیا۔ ان ظالموں کو کیا معلوم کہ میں نے
 کیوں ایسا کیا۔ انہیں میری محسوساتوں سے کیا۔ دو سکھ سپاہیوں
 نے میرے ہاتھوں میں تھکڑیاں پٹھادیں۔ اور مجھے امرت مر جیل میں بند کر دیا گیا۔
 تاریخ تو مجھے یاد نہیں۔ مگر اتنا یاد ہے کہ مشکل کا دن تھا۔ اس سے ملاقات
 رکھے مجسٹریٹ بڑا نیک انسان تھا۔ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”کیوں مٹے؟“

”نہیں کوئی چیز تجارت کھینچ لائی۔“

”میں حیران تھا کہ کیا جواب دے۔ اس نے اپنے سوال کو دہرایا۔ اور مجھے

نہایت نرم لہجہ میں کہا۔“

”تم پاکستانی ہو؟“

”جواب دینے سے گھبراتے کیوں ہو؟ پاکستانی کا لفظ سن کر میری ہمت بند

گئی اور میں نے نہایت جرأت سے کہا۔“

”جی ہاں“

”محٹر بیٹ نے تیسری مرتبہ پھر یہ سوال کیا کہ تمہیں کوئی چیز تجارت کھینچ

لائی تو میں نے سراو پر اٹھا کر کہا

”محبت“

”محٹر بیٹ نے مسکرا کر کہا کس کی۔ میں ڈرا کہ محٹر بیٹ ناراض نہ ہو جائے۔ مگر

اس مرتبہ اس نے میرے ساتھ اور بھی ہمدردانہ رویہ اختیار کیا اور کہا اگر پچ

کہو گے تو سزا میں تخفیف کر دی جائے گی۔“

”میں نے ایک تھنڈی آہ بھر کر کہا“

”تمہی کی“

”اس تمہی کی جو میری ہے اور کسی غیر کی نہیں ہو سکتی۔ یہ کہہ کر اس نے ایک فہم

لگایا۔ اور پاس کھڑے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا
 ”مردم عاشق مزاج ہے“

جب مجسٹریٹ نے یہ کہا۔ تو میں نے کہا:-
 ”محبت نہ مشدودستانی ہے“

”نہ“

”پاکستانی“

”محبت وانگہ جیسی سرحدوں سے روکی نہیں جاسکتی۔“.....

مجسٹریٹ نے افسوسناک انداز میں کہا:-

”میں مجبور ہوں“

”قانون محبت کے سامنے جھک نہیں سکتا“

اس لئے میں تمہیں پندرہ دن کی سزا کا حکم دیتا ہوں۔“

پھر آہستہ سے کہا:-

”اسے لے جاؤ“

میں نے تمی کو لکھا وہ ملاقات کوآئی اس کا چھوٹا بھائی اس کے ساتھ

تھا ملاقات ہوئی۔ مگر اس ملاقات نے میری تمام امیدوں پر پانی پھیر

دیا۔ میں حبیل کی سلاخوں کے اندر تھا۔ اور وہ باہر اس کی آنکھوں سے آنسو

بہہ رہے تھے۔ جاتی دفعہ وہ مجھ سے ملنے کا وعدہ کر گئی۔ مگر نہ آئی۔

میری رہائی کا آخری دن تھا جب مجھے تہی کی چٹھی ملی، لکھا تھا
 ”پیارے غازی“

محبت کبھی ناکام نہیں ہوتی۔ اس جہان میں نہیں تو اگلے جہان میں
 ”لوں گی آپ پاکستان چلے جاییے۔ میرے ماں یاپ میری شادی کرنا
 چاہتے ہیں تاکہ میں آپ سے پھر نہ مل سکوں۔ انھوں نے مجھ پر کڑی
 نگرانیاں لگا دی ہیں۔“

”میں مجبور ہوں“

”میں آپ کی ہوں“

”ہمیشہ آپ کی رہوں گی“

اگر مجھے شادی کرنے پر مجبور کیا گیا

”تو میں نہ رکھا لوں گی“

میں نے امی کو یہ بت بھیج دیا کہ میں شادی پاکستان ہی میں کروں گی
 مگر میری کوئی نہیں سنتا۔

”آپ کی تہی“

اسی روز مجھے پاکستان پہنچا دیا گیا۔ اس واقعہ کے چند دن بعد
 میں بیمار ہوا، مجھے میرے دوستوں نے ہسپتال میں داخل کروا دیا
 تہی کا کیا ہوا مجھے پتہ نہیں

”بہت خط لکھے“

”یکن“

”کوئی جواب نہ آیا“

یہ تھی وہ ادھوری محبت کی داستان جو غازی نے مصنف کو ایک
دن اپنی موت سے پیش تر سنائی۔ اور اصرار کیا کہ ”سے“ واگہ کے اس
مار کے عنوان سے اس خیال سے لکھا جائے کہ شاید نہی کا کوئی پتہ
مل سکے

بھابی

آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ موسم اچھا تھا۔ ہم چپڑیا
 گھر دیکھ کر واپس لوٹ رہے تھے میرے ساتھ میرا... دوست حمید
 بھی تھا۔ جونہی ہم مکہ کے بت کے قریب پہنچے۔ سامنے ایک شخص نظر
 آیا لباس سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یو۔ پی کا رہنے والا ہے۔ دیکھنے میں
 اچھا خالص جوان تھا۔ وارٹھی اس فٹنڈر بڑھی ہوئی تھی کہ چہرہ اچھی طرح
 نظر نہیں آتا تھا۔ جا بجا وارٹھی پر تھوک نظر آ رہا تھا وہ ہمارے نزدیک
 پہنچا۔ اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو ادھر ادھر گھما کر میری طرف دیکھا

پھر زور سے پکارا۔

جیو میری جان۔ میری عمر بھی تمہیں ملے گی۔

حمید نے میری طرف دیکھ کر کہا بھیا آپ کو دعائیں دے رہا ہے اتنے میں وہ ہمارے بہت قریب آپہنچا کہنے لگا اوبابو میں تمہیں نہیں کہہ رہا۔ تم میرے کون ہو۔ میں اپنی راشدہ سے مخاطب ہوں۔ سیدھے چلے جاؤ۔ ورنہ تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔ تم پتلونوں والے۔ بابو بڑے خطرناک مہوتے ہو۔ جاؤ راستہ ناپو۔ میری طرف گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو۔

میں حیران تھا کہ پاگل پتلونوں والے بابوؤں کو اس قدر بُرا کیوں سمجھتا ہے آخر بات کیا ہے میں جانتا چاہتا تھا کہ راشدہ کون ہے۔ اس کی زبان سے یہ لفظ ”میں“ اپنی راشدہ سے مخاطب ہوں۔“ ایسے پیارے معلوم ہوتے تھے کہ میں اس کا راز معلوم کرنے کے لئے مجبور ہو گیا۔ پاگل کے ساتھ بحث کرنا خطرناک معلوم دیتا تھا میرے دل میں طرح طرح کے خیال آ رہے تھے آگے بڑھنے کو بھی دل چاہتا پھر یہ سوچ کر کہ پاگل میرا گلا ہی نہ گھونٹ دے ہمت جواب دیکے جا رہی تھی۔

میں بش شرٹ کو سلواتا ہوا آگے بڑھا۔ جیب سے دو روپے نکالا

نوٹ نکالا اور پاگل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اوپر سے میاں یہ لو دو روپے - روٹی کھانا - پاگل نے نوٹ دیکھا
اور میری طرف غور سے دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا - میں ڈر کر پیچھے
ہٹا۔ مگر اس نے جھپٹ کر نوٹ پکڑ لیا اور کہا:-

”تم نے پستلون ضرور پہنی ہے۔ مگر تم اس کی طرح نہیں
وہ نیک حرام تھا؟“

میں نے بہت کر کے پاگل سے پوچھ ہی لیا کہ
”یہ راشدہ کون ہے؟“

چھوڑو بابو تم پوچھ کر کیا کر دو گے۔ رستہ ناپو۔ میرے اصرار پر بھی
وہ انکار ہی کرتا گیا۔ آخر میں نے جیب سے ایک روپیہ نکالا پاگل
کی طرف بڑھ کر کہا اگر مجھے راشدہ کی کہانی بتاؤ گے تو یہ روپیہ انعام
دوں گا۔ روپیہ دیکھ کر پاگل خوش ہوا۔ اور کہانی سنانے کا وعدہ کیا۔ مگر
اس مشرط پر کہ میں اس کی مدد کروں

بابو میں پاگل نہیں۔ میں نے یہ بھیس اس لئے بدلا ہے کہ
کہ اپنی راشدہ کو ڈھونڈوں۔ وہی میں جامع مسجد کے مغرب کی
جانب میری کپڑے کی دوکان تھی۔ ایک شام جب میں دوکان بند کر
کے واپس جا رہا تھا۔ راستے میں سڑک کے کنارے میں نے ایک

نوجوان کو پڑے دیکھا۔ کبھی کبھی اس کی زبان سے ہائے کے الفاظ نکلتے پہلے تو میں لا پرواہی سے آگے بھڑکیا پھر واپس لوٹا اور سوچا کہ دیکھوں بات کیا ہے۔ نزدیک جا کر دیکھا کہ ایک نوجوان کے چند ایک چوٹیں آئی ہیں قمیض پھٹا ہوا ہے اور پیشانی سے خون بہہ رہا ہے۔ اس نے پانی مانگا مگر اس وقت پانی کہاں سے لاتا۔ میں تانگہ لا کر اسے ہسپتال لے گیا۔ میں رونہ کے اندر اندر وہ نوجوان تندرست ہو گیا۔

حبیب میں آخری دن اسے ہسپتال دیکھنے گیا تو میں نے نوجوان سے پوچھا۔ اب تم کہاں جاؤ گے۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور آہ کھینچ کر کہا۔ میں اکیلا ہوں۔ میرا دنیا میں کوئی نہیں۔ میں کہاں جاؤں۔ مجھے اس کی حالت پر رحم آگیا۔ چنانچہ میں اسے گھر لے آیا۔ دروازے پر کھڑا کر کے میں اندر داخل ہوا۔ راستہ کو دوسرے کمرے میں جانے کے لئے کہا۔ اور پھر واپس آ کر اس نوجوان کو جس کا نام ندیم تھا اندر لے گیا۔ اسے ہمارے گھر آئے کوئی چھ ماہ گزر گئے۔ وہ میرے ساتھ دوکان پر آتا۔ غرض کاروبار میں اس نے میری بہت مدد کی۔ میں اس پر بھروسہ رکھنے لگا۔ وہ مجھے بتایا کہ کرپکارتا۔

غرض ہماری محنت اس قدر بڑھ گئی۔ کہ راشدہ نے کھلے منہ اس کے سامنے آنا شروع کر دیا۔ وہ اسے بھابی کہہ کر پکارتا۔ دہلی میں ان دنوں آزادی کے نعرے لگا کرتے تھے۔ یہ ان دنوں کا واقعہ ہے۔
حب لارڈ مونت بشین وائسرائے تھے۔ جنوری کی چھ تاریخ تھی۔ میں نے ندیم کو دس ہزار روپے دے کر سورت بھیجا تاکہ وہاں سے کان کے لئے کچھ کپڑا خرید لائے۔

اس کی غیر حاضری میرے اور راشدہ کے لئے بڑی پریشانی کا باعث تھی۔ راشدہ دن میں کئی کئی بار کہتی ندیم کا پتہ کرو۔ تار بھیجو تاکہ اس کی خیریت کی خبر معلوم ہو سکے۔ میں نے کئی بار سوچا کہ راشدہ ندیم کے لئے اس قدر منہ کیوں دہتی ہے مگر پھر یہ سوچ کر کہ وہ دیورہ ہے اور یہ بھابی۔ میں خاموش رہتا۔

اگست کی سات تاریخ تھی رات کو کسی نے میری دوکان کو آگ لگا دی۔ سارا کپڑا جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا۔ ندیم اس قدر روپا کہ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ مجھ سے زیادہ اس کو دوکان کے جل جانے کا صدمہ ہے۔ صبح سوئی میں نے کہا چلو لاہور چلے چلیں۔ مگر راشدہ نہ مانی۔ کیونکہ ان دنوں لاہور کی حالت تو دہلی سے بھی بدتر تھی چنانچہ خدا پر بھروسہ کئے ہم دہلی ہی میں مقیم رہے۔ مگر کب تک تیرہ اگست کی رات کو ۲ بجکر نیند

بہت پر کسی نے ہمارے دروازے کو ٹکٹھٹایا۔ میں نے کئی بار پوچھا کہ کن
 ہے مگر کوئی جواب نہ آیا۔ آخر کسی نے کہا باہر نکلو ورنہ آگ لگا دیں گے
 میں نے سب دروازے بند کر دیئے تمام زیورات اور میں ہزار روپے
 کے نوٹ ہیں بے ندیم کو ایک سوٹ کیس میں رکھ کر چلے بیٹھے۔ اور ہم سب
 مکان کی چھت پر چڑھ گئے۔ اتنے میں ظالموں نے صحن کا دروازہ توڑ ڈالا۔
 دوسرا دروازہ توڑ رہے تھے کہ میں نے راشدہ کو بیٹھے کے ایک تھان کے
 سہارے مکان کی کھلی طرف ایک تنگ تاریک گلی میں اتارا۔ پھر ندیم اتر
 میں اترنے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ غنڈوں کے پاؤں کی آہٹ چھت پر
 چڑھنے والی سیرٹھیوں پر آئی۔ میں جھٹ سے چھت پر بنے ہوئے سفلخانہ
 میں چھپ گیا۔ وہ چھت پر آئے۔ ان کے پاس ٹارچ تھی۔ ادھر ادھر
 تلاش کر رہے تھے کہ ان کی نظر سامنے۔۔ بندھے ہوئے کپڑے پر
 پڑی۔ ایک غنڈہ چلا کر بولا۔ لو جی تنکا رہا تھو سے کل گیا۔ چلو تجوڑی کھینچیں
 وہ نیچے اتر گئے۔ اتنے میں میں بھی بندھے ہوئے کپڑے کا سہارا لے
 کر نیچے اتر۔ میں ندیم پر الزام نہیں لگاتا۔ کیونکہ ممکن ہے وہ میرا
 انتظار کرتا۔ تو وہ دوزخ موت کے گھاٹ اتار دیئے جاتے مگر پھر بھی
 وہ میرے لئے پانچ منٹ بھی نہ ٹھہر سکے۔ میں نے ٹارچ نکال کر ادھر ادھر دیکھا
 تو ایک ہزارہ کے نوٹوں کا ایک بندوق پر اٹلا۔ میں اس جگہ جہاں میں اتر۔

میں دیکھ کر حیران تھا کہ وہ کہاں چلے گئے۔ اوپر والے نوٹ پر لکھا تھا "بھیا ہم یہاں ٹھہرے تو قتل ہو جائیں گے۔ ہم جا رہے ہیں لاہور وفات ہوگی۔ عذا حفظ۔" عبارت پبل سے لکھی تھی۔ میں ابھی طرح پڑھ بھی نہ سکا۔ خبر میں دہلی کی تنگ تاریک گلیوں میں سے موتا مویشیہر کے پاس نکلا۔ راستے میں کسی جگہ خطرہ تھا۔ مگر کیا کرتا۔ گروگانوں جانے والی سڑک کا رخ کیا۔ راستے میں دو تین روزہ جھاڑیوں میں چھپا رہا بھوک کے مارے دم نکلا جا رہا تھا۔ راستے میں ایک جگہ ایک شخص سے مانگ کر روٹی کے چند ٹوٹے کھائے اور پھر لاہور کا سفر شروع کیا۔ دن کو چھپا رہتا رات کو سفر کرتا۔ اسی طرح میں امرت سر پہنچا۔ امرت سر کی حالت دیکھ کر میں اور بھی پریشان ہو گیا۔ خدا عذا کر کے جان بچی جتنی کہ میں بڑی مصیبت کے بعد لاہور پہنچ گیا۔ یہاں آکر راشدہ اور ندیم کی تلاش شروع کی مگر وہ نہ مل سکے۔ نقدی ختم ہو گئی۔ نوکری کی تلاش کی تعلیم کم ہونے کی وجہ سے وہ بھی نہ ملی۔ آخر میں نے لاہور کے ایک ایک محلے میں دعیں بدل کر ندیم اور راشدہ کی تلاش شروع کی۔ ایک دن میں نے انہیں پالیا بگڑھائی سال کے بعد وہ تانگہ پر آ رہے تھے میں نے بھی تانگہ لیا۔ وہ کیپٹل سینما میں گرہستی دیکھنے آئے تھے میں بھی ٹکٹ لے کر اندر داخل ہوا۔ ان سے اتنی دور بیٹھا کہ اگر وہ بات کریں تو میں سن سکوں۔ ندیم نے کہا۔ راشدہ

میں جب کبھی سینما دیکھنے آتا ہوں تو مجھے بتایا دیا جاتے ہیں۔ ہاں وہ نظارہ چپ ہم دونوں اکٹھے سینما دیکھنے جایا کرتے تھے۔ راشدہ عصفہ میں آکر ہولی۔ پیکچر شروع ہو گئی ہے چپ رہو۔ میں کئی بار کہہ چکی ہوں ان کا نام میرے سامنے مت لیا کرو۔

دل نے کہا اٹھ کر چلا آؤں۔ پھر سوچا کہ ان کا پیچھا کیوں کروں تاکہ ان کا گھر معلوم کر سکوں۔ ہاں یہ ان کا ایڈریس ہے۔ بس میری کہانی ختم ہو گئی۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

میں پریشان تھا کہ میں اس کی کیا مدد کروں۔ میں نے ایڈریس دیکھا اور پاگل کو اپنے دوست کے ساتھ اپنے گھر روانہ کیا اور خود اسی وقت تانگے پر سوار ہوا اور وہاں پہنچا وہ گھر میں موجود نہیں تھے نوکرانی کہنے لگی۔ وہ دونوں نمائش دیکھنے گئے ہیں۔ مگر چھوٹا لڑکا گھر ہی میں ہے۔ میں نے لڑکے کا نام پوچھا کہنے لگی۔ افضل۔ میں نے واپس آکر پاگل کو بتایا کہ وہ گھر میں نہیں تھے البتہ ان کا بچہ گھر پر تھا۔ اس کا نام افضل ہے۔

اس نے ایک قبچہ لگایا اور کہا افضل۔ کتنا پیارا نام ہے۔ اچھا خدا سلامت رکھے۔ بابو میرا نام بھی تو افضل ہی ہے۔ شاید وہ سمجھتے ہیں کہ میں مرچکا ہوں۔ میں نے پاگل کو نئے کپڑے

پہتاے جنہیں پہن کر وہ ایک اچھا خاصا شریف آدمی لگنے لگا۔
 پھر کہنے لگا دوست میں کراچی جانا چاہتا ہوں وہاں میرے رشتہ دار
 ہیں۔ میں دوسرے ہی دن اسے کراچی میل پر بٹھا آیا۔ وہ کبھی
 کبھی مجھے لکھتا ہے۔ اور ندیم کے کاروبار کے متعلق پوچھتا ہے
 اور ہر خط میں لکھتا ہے۔

”بھیا مجھے تو یہ گلہ ہے کہ ندیم اسے بھابی کہا کرتا تھا۔ مگر
 افسوس اس نے بھائی کا انتظار نہ کیا۔“



میں دہلی جاؤں گا

وہ گاؤں سے مشرق کی جانب اس دیرانے میں جہاں بڑھا سا دھو
 رہا کرتا تھا ٹھیک ساڑھے نو بجے۔ آج شام کو ؟
 یہ تھے وہ پیارے الفاظ جو منو کی پیاری زبان سے نکلے اور ر
 رات کی تاریکی میں یہ کہہ کر غائب ہو گئے۔ ”اے عجت کرنے والو اپنے انجام
 پر غور کرو!“

منو محمود کو دل سے چاہتی تھی۔ مگر ان کے رستے میں ایک رکاوٹ تھی
 اللہ وہ تھا مذہب۔ محمود مسلمان تھا اور منو مسیحی۔

نہ نے محمود کے ہنرے گھنگر فار باروں میں اپنی نرم پتلی انگلیاں
پھیرتے ہوئے کہا۔

”محمود کیا سہارہی محبت کامیاب ہو سکے گی۔ کبھی تم نے انجام پر
نظر کی ہے کیا ہم دونوں اکٹھے رہ کر زندگی کی منزل کی طرف بڑھ سکیں گے“
تم برسے کیوں نہیں۔۔۔ جواب کیوں نہیں دیتے۔۔۔ منو نے غمزہ
جو کر کہا

محمود نے منو کے بکھرے بالوں کو اپنے ہاتھ سے سنوارتے ہوئے
مسکرا کر کہا۔

ضرور جواب دوں گا۔ مگر کل۔ ساڑھے زیچے۔ یہ کہہ کر وہ دونوں
اٹھے اور اپنے اپنے گاؤں کا رخ کیا۔

نبرد ارجمتی صبح صبح اٹھے محمود کی ماں کو جگایا۔ تاکہ گھر کا کام سونچ
چڑھنے سے پہلے ختم ہو سکے۔ خود نماز پڑھنے کے لئے مسجد میں تشریف
لے گئے۔ جب نماز پڑھ کر لوٹے۔ تو محمود ابھی تک سو رہا تھا۔ چلا کر
کہا۔ محمود۔ کیا کالج میں تم لوگوں کو یہ سی تعلیم دی جاتی ہے اٹھو
غل کر دو۔ اتنی دیر سوئے رہنے سے تو صحت پر برا اثر پڑتا ہے
محمود آنکھیں ملتا ہوا بستر سے اٹھا۔

پہلا لفظ جو اس کی زبان سے نکلا ”محبت“ تھا جتنی پہنی اور یہ

گنگنا تارہا غلغلتے کی طرف چلا گیا
 اکھیاں لگا کے دل منتھا سا چسپاں کے
 او جانے والے چھوڑ نہ جانا

وہ آج بہت پریشان تھا۔ جو تہی ماں کے پاس باورچی خانے میں گیا۔ ماں نے
 لٹی کا بھرا ہوا گلاس جس میں کم از کم ۲ چھٹانک کھن تھا اپنے کمزور
 ہاتھوں سے سنبھالتے ہوئے کہا

”لے میرے لال لٹی پی لے۔ کالج میں تو صبح صبح چائے پی کر کھینچ
 جلاتا ہوگا۔“ محمود نے ماں کے ہاتھ سے گلاس پکڑ کر زمین پر رکھ دیا
 پھر ماں کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”ماں میں اس وقت تک کچھ نہیں کھاؤں گا جب
 تک تم میری بات نہ مانو گی؟“

ماں نے محمود کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بیٹا کئی دنوں سے
 دیکھ رہی ہوں کہ تو کچھ اس سارہتا ہے۔ آخر کونسی ایسی مصیبت آپڑی
 ہے بیٹا۔ وہ کون سی ایسی بات ہے جس کے لئے تو اس قدر پریشان
 ہے میں تیرے لئے اپنی جان بھی قربان کر سکتی ہوں؟“

یہ سن کر محمود کامل بھر آیا۔ ماں کی محبت دیکھ کر اسے امید کی ایک
 جھلک نظر آئی۔ وہ مسکرایا۔ مگر پھر یہ سوچ کر کہ منو سچی ہے اور وہ مسلمان
 وہ پھر پریشان ہو گیا۔ اس کے چہرے پر غم کے آثار نظر آنے لگے اس

نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا

”ماں کہنا تو چاہتا ہوں۔ مگر پھر سوچتا ہوں کہ زبان پر آنے کے بعد

اگر میری بات پوری نہ ہوئی تو میں تمہاری مانتا کھو بیٹھوں گا۔ اور عین ممکن ہے تم مجھ سے نفرت کرنے لگو۔“

ماں نے تسلی دیتے ہوئے کہا بیٹا آج تک کون سی ایسی بات ہے جو میں نے نہ مانی۔ میں کوشش کروں گی کہ تیری مدد کروں۔

محمود سنبھل کر بیٹھ گیا۔ سر جھیکا کر کہا۔

”ماں کیا سچی راکیوں سے محبت کرنا گناہ ہے۔“

یہ سن کر بوڑھی اماں کے تیور بدل گئے۔ غصہ میں آکر بولی۔ ”تجھے ایسی باتوں سے کیا۔ کیا تجھے بھی کسی سچی راکی سے محبت ہے۔ پھر ذرا سنبھل کر بیٹا ہم مسلمان ہیں۔ ان کے اور مہاسے مذہب میں بہت فرق ہے اس لئے میری نظر میں یہ ایسا گناہ ہے جو کبھی معاف نہیں ہوگا۔“

یہ سن کر محمود غصہ سے پاگل ہو گیا۔ چلا کر کہا: ”ماں تم جو مذہب مذہب کی رٹ لگائے رکھتی ہو۔ مجھے پسند نہیں۔ مذہب دل کا موتا ہے۔ دنیا کی پیدائش کے وقت آدم اور حوا کا کیا مذہب تھا۔“

ماں سمجھدار تھی۔ سوچا لوہ کا جوان ہے۔ فضول بحث سے کیا فائدہ چنانچہ بوڑھی اماں نے پھر لستی کا گلاس اٹھایا اور محمود کو دیتے ہوئے

کہا۔ بیٹا تو سمجھ رہا ہے۔ ایسی باتیں تیرے لئے مناسب نہیں۔ گھاؤں بھر کے لوگ ترے باپ کی عزت کرتے ہیں۔ اگے روز جب ہم نے گھاؤں کے غریب لوگوں کے لئے کھانا پکایا۔ تو نبردار زندہ یاد کے لغزے نصایں گونج رہے تھے۔ بیٹا چل اندر چل کر بیٹھ آج ترے ماموں آرہے ہیں۔

محمود اندر چلا گیا اور میز پر پڑے ہوئے مشہور اہتمام صحت و زندگی کو پڑھنے لگا۔ مگر ماں پریشان ہو گئی۔ دل ہی دل میں خدا جانے کیا کیا سوچ رہی تھی۔ بار بار مافھے پر ہاتھ مارتی اور کہتی نہ رٹ کے کو کالج کی تعلیم دلاتے نہ رٹ کا اتنا آزاد خیال ہوتا۔ دماغ میں کسی خیال آتے کبھی سوچتی کہ کہیں کالج میں تو کسی عیسائی لڑکی سے محبت نہیں رچا بیٹھا۔ پھر کہتی نہیں سہرگز نہیں۔ میرا بچہ اتنا بیوقوف نہیں کہ ان عیسائی لڑکیوں سے محبت کرتا پھرے اور پھر گھاؤں کے نبردار کا بیٹا۔

محمود اور منو کی پہلی ملاقات وہی کے ایک ہسپتال میں ہوئی تھی۔ محمود علی گڑھ بونبورسٹی ہاکی ٹیم کے سمراہ وہی آیا ہوا تھا۔ ایک شام حبیب وہ ڈی اے وی کالج کے ساتھ میس کھیل کر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپس اس ہوٹل کی طرف لوٹ رہا تھا جہاں وہ سب ٹھہرے ہوئے تھے۔ نو اس کا سائیکل ایک گڑے سے بھرے ہوئے ٹرک سے کچھ اس طرح ٹکرایا کہ اسکی داہنی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ چنانچہ اس کے دوستوں نے اسے

ہسپتال داخل کرا دیا۔

محمود کی حالت بڑی خراب تھی، اس نے پاس کھڑے ایک نوکر کو کہا بھتیازانہس کو بلا لاؤ۔ میری ٹانگ میں بڑا سخت درد ہے مجھے نیند نہیں آتی۔ نوکر گیا اور پھر واپس آکر محمود سے کہا: جناب آج نرموں کی ڈیوٹی تبدیل ہونے والی ہے۔ نئی ترسین کھڑی ڈاکٹر کے پاس کچھ بات چیت کر رہی ہیں۔ ابھی آتی ہیں۔ کوئی دو منٹ گزرے چار خوبصورت لڑکیاں اندر داخل ہوئیں۔ ان میں سے ایک نوبلا کی حسین تھی۔ نوکر آگے بڑھا اور منو کے پاس جا کر بولا: بس صاحبہ سامنے والے باپو آپ کو بلاتے ہیں

منو — ”چپ رہ۔ ابھی تو میں اندر داخل ہوئی ہوں۔ انہیں کہہ دو کہ خاموش بستر پر لیٹے رہیں۔“
 نوکر — ”انہیں روٹی تکلیف ہے۔“

یہ سن کر منو محمود کو دیکھنے آئی۔ اور دیکھتے ہی اسے خیال آیا کہ یہ لڑکا تو اس کے قریب والے گاؤں کا ہے۔ پھر سوچا اسے بتانے سے کیا فائدہ۔ خیر منو نے محمود کو داپلائی چٹا پنجو وہ چند ہی منٹ کے بعد سو گیا۔

منو بار بار اس کی پیاری شکل دیکھتی.... اور جتنا ہی اُسے

دیکھتی اتنی ہی پریشان ہوتی جاتی۔ دو ہی روز میں وہ محمود کی بیماری کو اپنی بیماری سمجھنے لگی تھی۔

آج منو کا وارڈ میں تفسیر روز تھا۔ جب شام کو ہوسٹل واپس آئی۔ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو بار بار اپنے آپ سے پوچھتی۔
ہوسٹل اچھا ہے یا ہسپتال۔ بار بار گاتی ہے

مجھے کسی سے پیار ہو گیا

محمود کو ہسپتال میں آئے ہوئے ایک ماہ گزر چکا تھا اب اسکی حالت کچھ بہتر تھی۔ منو نے اس کی دیکھ بھال میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ڈیوٹی کے بعد بھی وہ اسے کئی بار دیکھنے آتی۔ منو محمود کے پاس کھڑی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھے عیار ہا تھا دل میں سوچتا تھا کہ میں نے اسے کہیں دیکھا ہزار ہے۔ آخر اس سے نہ رہا گیا۔ مسکرا کر کہا۔ ”میا بابا آپ کا دولت خانہ کہاں ہے؟“ منو اس ادا سے کہ گویا غصہ میں نہ تھی۔

”اد بابو ذرا متہ سنبھال کر لو مجھے پھر میا نہ کہنا میرا نام

منو ہے۔“

محمود نے دو دفعہ آہستہ آہستہ منو کو کہہ کر پکارا۔ منو۔ اس کا بخار جو آج اترا ہوا تھا۔ دیکھ کر آگے بڑھی۔ اس نے منو کو منو کہتے ہوئے سن لیا تھا۔ وہ مسکرائی اور اپنے کام میں مصروف

ہو گئی۔

ہاں اب تیر کیجے کے پار ہو چکا تھا۔ غرض چند ہی دن میں ان کی محبت اس قدر بڑھ گئی کہ محمود تندرست ہونے کے باوجود بھی ہسپتال ہی میں رہا۔

ایک دن باتوں باتوں میں محمود نے پھر منو کو وہی سوال پوچھا کہ وہ کہاں کی رہنے والی ہے جب منو نے گاؤں کا نام بتایا۔ تو محمود نے منو کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”واہ رے میری نرس۔ جناب نئی تے ساڈے گوانڈھی ہی نکلے“

اب محمود تندرست ہو چکا تھا چند دن تک خوب دہلی کی سیر کی ۲۵ جولائی ۱۹۴۷ء کو جب وہ دونوں واپس آ رہے تھے۔ تو محمود بار بار منو سے ... ”منو جہنا کے کنارے بیٹھ کر گائے ہوئے گیت مجھے عمر بھر نہ بھولیں گے جب گاڑی انبالہ پہنچی تو اسٹیشن پر گولیاں چلنے لگیں۔ میں بھاگ رہا تھا۔ تمام پر خوف و ہراس چھایا ہوا تھا۔ محمود اور منو نے اپنا سا راسا مان گاڑی ہی میں چھوڑا اور خود پریسڈل ہل پر سے بہت جلد و جہد کے بعد انبالہ شہر سے۔ یاسر نکھے۔ کئی دنوں کے سفر کے بعد وہ دونوں لاہور پہنچے۔ ایک دن لاہور ایک دوست کے ہاں ٹھہرے مگر دوسرے ہی دن

اس خیال سے کہ لاہور میں خطرہ ہے انہوں نے اپنے گاؤں کا رخ کیا
 محمود اور منو کے گاؤں میں دو چار فرلانگ کا فاصلہ تھا دونوں
 دیہاتوں کو ایک چھوٹی سی نہر جدا کرتی تھی۔ چنانچہ روز رات کی گہری تاریکی
 میں کئی کئی گھنٹے ملاقاتیں ہوئیں۔ آج منو کی چھٹی ختم ہونے والی تھی۔ وہ دہلی
 جانے سے پہلے آج رات کو نویچے محمود کا فیصلہ سنا چاہتی تھی۔

پاکستان بن چکا تھا۔ مگر عیسائی چونکہ ادھر ادھر جا سکتے تھے اس
 لئے محمود نے بھی منو کو یہ ہی رائے دی کہ وہ واپس دہلی چلی جائے
 کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اگر ماں باپ نہ مانے تو وہ بھی پاکستان
 سے منہ دستان چلا جائے گا۔ دوسرے وہ بار بار یہ ہی کہتا کہ یہ
 حالات زیادہ دیر نہیں رہیں گے

چنانچہ آج کی ملاقات ان کی اس سری ملاقات تھی۔ منو نے برائے
 میں کیلی بیٹی اپنے محمود کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کا دل خوشی سے بلیوں
 اچھل رہا تھا۔ وہ خوش تھی کہ آج اس کی قسمت کا فیصلہ ہو جائے گا۔
 انہو محمود آیا۔ مگر نہ آتا تو بہتر تھا۔ کیونکہ اس کے ماں باپ اسے کہ چکے تھے کہ
 اگر وہ کسی عیسائی لڑکی سے شادی کرے گا تو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ انجام
 اچھا نہ ہوگا۔

آج منو جانا چاہتی تھی کہ محبت جیتی ہے یا مذہب۔

محمود نے منو کا ہاتھ پکڑ کر کہا منو مجھے تمہاری محبت کی قسم میں سوائے
تمہارے کسی دوسری لڑکی سے شادی نہ کروں گا۔

غرض دونوں نے ماں باپ کی مخالفت کے باوجود بھی عہد و پیمان
کئے اور کوئی گیارہ بجے رات اپنے اپنے گھر لوٹے۔ مگر منو کے دل
کو تسلی نہ تھی یہاں تک کہ وہ اس ہی پریشانی میں ساری رات نہ سو
سکی۔ صبح سویرے محمود کے باپ نے اسے بلایا۔ اور اُسے بس کے
ماموں کے ساتھ لاہور جانے کو کہا۔ مگر محمود نے صاف انکار کر دیا کہنے
لگا۔ آبا جان خدا جدا کر کے تو پاکستان پہنچا ہوں ٹانگ میں اب بھی
کبھی کبھی درد محسوس ہوتا ہے۔ اس لئے مجھے آرام کی ضرورت ہے۔ میں
اب گاؤں کی آب و ہوا کو پسند کرتا ہوں۔ یہ سن کر محمود کا ماموں ہنس
پڑا۔ کہا بیٹا میرا صرف یہ خیال تھا کہ تو اس ہی سال بی۔ اے کر لیتا کیونکہ
ہم نے تیری شادی دسمبر میں طے کی ہے۔ تو واپس علیگڑھ تو نہ جاسکے
گا۔ یہاں ہی پنجاب یونیورسٹی میں امتحان دے دینا۔ نیا نیا ملک ہے
کسی بڑے عہدے پر لگ جائے گا۔

یہ سن کر محمود کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ — زنگ زرد
مہو گیا۔ غصہ میں آکر بولا۔

”بس ماموں جان آگے کچھ نہ کہیئے۔ میں کسی کی امانت ہوں۔“

نمبردار جی یہ سن کر غصے سے آگ بگولا ہو گئے محمود کے منہ پر چپیتا
 دہید کرتے ہوئے کہا

”بیوقوف بڑوں کے سامنے زبان کھولتا ہے۔ محمود نے گزٹے
 ہوئے دن کا واقعہ یاد دلاتے ہوئے کہا کہ وہ ایک عیسائی لڑکی سے
 شادی کرے گا۔ اور اگر ایسا نہ ہو سکا تو وہ نہ ہر کھالے گا؟
 یہ سن کر بوڑھی ماں غصے میں آ کر بولی :-

”ارے چپ رہ لڑکے کئی دیکھتے تھے جیسے زیر کھانے والے“
 منو نے دہلی پہنچ کر محمود کو کئی خط لکھے۔ وہ لگاتار جواب دیتا رہا
 مگر ملکی اور سیاسی حالات کی وجہ سے وہ دہلی نہ جاسکا۔
 بھارت اور پاکستان کے تعلقات خراب ہوتے گئے۔ محمود
 کی شادی زبردستی کر دی گئی۔ اس کی شادی کا پہلا روز تھا۔ جب
 دوسرے گھاؤں کے کسی شخص نے اسے بتایا کہ منو نے گاڑی کے
 نیچے آکر خودکشی کر لی ہے۔ مرتے وقت اس کی جیب سے ایک خط ملا۔ جس
 میں بار بار لکھا تھا ”آج محبت پر مذہب غالب آگیا“

یہ سنتے ہی محمود کا سر چپانے لگا۔ اس کی دنیا اندھیر ہو گئی بار
 بار کہتا۔ منو یہ تو نے کیا کیا۔ میں حالات بہتر ہوتے ہی دہلی چلا آتا
 تو نے ایسے کیوں کیا۔ اسی خیال میں وہ پاگل ہو گیا۔ ایک دن منو

کے گھاؤں جازیکا۔ کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ سر میں راکھ تھی۔ منہ سے
 فقوک بہہ رہا تھا۔ بچوں کے پیچھے دوڑتا۔ بچے پیچھا کرتے۔ تو قہقہے لگاتا
 اور نہ زور دے کہتا

” آج محبت پر مذہب غالب آگیا “

اس روز جب وہ شام کو گھاؤں واپس لوٹا تو جسم پر جابجا زخم تھے
 سر سے خون بہہ رہا تھا۔ چنانچہ اسے پاگل خانے پہنچا دیا گیا۔
 کہتے ہیں ان دنوں وہ سندھو کے پاگل خانہ کی چار دیواری میں
 قید ہے۔ لوسہ کے مضبوط سلاخوں والے ایک کمرہ میں بند ہے
 کبھی کبھی ان سلاخوں کو زور نہ دے کر سے کھینچتا ہے اور چلا چلا کر
 کہتا ہے: ”منو میں تیرے پاس آ رہا ہوں۔“ پھر پیٹ کر منو کا نام
 فرش پر انگلی سے لکھتا ہے اور چلا چلا کر کہتا ہے
 ”میں واگہ کی سرحد توڑ ڈالوں گا۔ آؤ مجھے روکو۔“
 وہی جاؤں گا۔ اور اس وقت تک واپس نہ آؤں گا۔ جب تک اپنی
 منو کی قبر پر پھول نہ چڑھاؤں۔“

شادی شدہ

نتھے زائد کے نام

جس نے کارہ میں سے منہ پائے نکالا اور
 چلا کر کہا: ہم واپس آئیں گے۔ ہم پاکستانی
 ہیں۔ پاکستان زندہ باد۔ یہ الفاظ سن کر کسی نے
 نتھے پر گولی چلائی جو اس کے دل پر لگی۔ اور
 وہ یہ کہتے ہوئے "میں پاکستانی ہوں۔"
 ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سو گیا۔

شادی شدہ

میں نے ”نجمہ“ کو اپنے دفتر میں اس لئے میلنجر کی حیثیت نہیں دے رکھی تھی کہ وہ مجھ سے محبت کرے۔ بلکہ اس لئے کہ اس میں اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرنے کی شرافت تھی۔ اس کے علاوہ وہ سماج کے سرد و گرم سے واقف اور اس کے آداب سے آگاہ تھی لیکن نہ جانے کیوں وہ مجھ سے باتوں باتوں میں مذاق اور قدم قدم پر چھیڑ خانیاں کرتی۔ حالانکہ یہ تو اسے پہلے ہی دن سے معلوم تھا کہ میری شادی ہو چکی ہے اور میں ایک بچے کا باپ ہوں۔ ویسے تو سر روز دفتر میں کاروبار کے سلسلے میں بیسیوں ملاقات کے مواقع تھے لیکن ”نجمہ“ کسی میر حاصل ملاقات کی تلاش میں رہتی۔ جب کبھی اس کا میرے پاس سے گزر ہوتا۔ تو چلتی چلتی اپنے مخصوص معصومانہ انداز میں مسکراہٹیں پیش کرتی جن کو

میں عقیدت مندانہ تقسیم سے تو اذیتا تمام دن انہی دلچسپیوں اور تقسیم ریزوں
میں گزر جاتا۔ کبھی کبھی میری طبیعت اس مہو جاتی اور
میں ان ہنگامی دلچسپیوں سے اگتا جاتا اور بے ساختہ میری زبان سے یہ الفاظ
نکل جاتے ”نجم“ وہ ساز جن کے تار ٹوٹ چکے ہوں ان سے سنگیت
کی امید رکھنا جو قوفی نہیں تو اور کیا ہے؟

ایک دن میرے سر میں درد تھا اور درد بھی کچھ اس شدت کا کہ مجھے
بدواشت نہ ہو سکتا تھا۔ میں نے محسوس ہو کر اپنا سر سامنے . . . پڑے
میز پر رکھ دیا مجھے معلوم نہیں کہ نجمہ کو میری اس حالت سے کس نے
آگاہ کیا شاید دفتر کے چپڑاسی نے نہ سمی طور پر بتایا ہو جیسے عموماً
دفتروں میں ہوتا ہے ابھی آدھ گھنٹہ بھی گزرے
نہ پایا تھا کہ ایک سہمی ہوئی آواز میرے کانوں میں آئی
”شید صاحب! اجازت ہو تو میں بھی آپ کی پریشانی میں حصہ

لوں۔“

میں تیرٹی چڑھا کر پولا ”تمہیں روکنا کون ہے؟“ لیکن وہ
فوراً کاغذات کا پلندہ میز پر رکھ کر سامنے کی کرسی پر میری طرح میز
پر سر ڈال کر بیٹھ گئی۔ مجھے نجمہ کی اس بیباک حرکت پر طیش آیا اور
میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے اپنے اوپر کوٹ کو اپنے کندھوں پر ڈالتے

ہوئے کہا بہت کم لوگ ہیں جو حقیقت سے آگاہ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔
 ... میرے یہ الفاظ سن کر نجمہ اٹھ بیٹھی اور میرے سامنے کھڑی ہو کر
 بولی: "کیسے لوگ اور کیسی حقیقت حضور؟" یہ حقیقت نہ تھی تو اور کیا
 تھا؟ میں تو سچ کہوں گی۔ خدا جانے آپ کس دھن میں مجھے یکن میں
 تو فقط آپ کے لئے دعا مانگ رہی تھی اور یہ حقیقت ہے۔ نجمہ نے کئی
 بار میرا رستہ روک کر مجھ پر یہ سوال کیا کہ آج کیا بات ہے آپ
 بولتے کیوں نہیں؟ "اُف تمہاری غلط فہمیاں دوسرا دوسرا ہو کر
 مٹھیں۔ یہ سنتے ہی نجمہ نے اپنی طول نگاہیں اوپر اٹھا کر پوچھا
 کہ "اجی! وہ پہلا دوسرا کیا ہے؟ تمہیں کیا میں مروں
 یا جیٹوں تمہاری بلا سے؟" نجمہ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور مجھ سے
 اپنی کرسی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ اس مرتبہ وہ کچھ اس
 مرغوب انداز سے بولی کہ میرا دل پسچ گیا۔ اور میں انکار نہ کر
 سکا۔ میرے بیٹھنے ہی اس نے اپنی مخملی ہتھیلیاں میری کفیلیوں
 پر رکھ کر اپنی نرم و نازک انگلیوں کو میرے ماتھے پر پھیل کر
 ہیں۔ زور سے دیا یا کہ میں درد کے مارے چیخ اٹھا۔ مائے
 میں مر گیا؟ یہ سنتے ہی نجمہ کے ہاتھ ڈھیلے ہو گئے۔ اس کی پھیلی ہوئی
 انگلیاں سٹگیں اور اس کی زنگی آنکھوں سے آنسو گر پڑے

جو کسی پوشیدہ راز کی ترجمانی کر رہے تھے۔ میں نے پوچھا: ”نجمہ یہ کیا؟ لیکن وہ ایک پتھر کی مسودت کی طرح خاموش رہی۔ جب میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا، تو نجمہ نے شرما کر اپنے ڈو پیٹے کے آنچل سے اپنا منہ چھپا لیا اور اپنی کرسی پر جا بیٹھی۔

اتنے میں میں نے قلمدان میں سے اپنا قلم اٹھایا اور ابھی کھینچنا بھی شروع نہ کیا تھا کہ وہ پھر اپنی جگہ سے اٹھی اور جھبٹ سے اپنے دونوں ہاتھ میرے کندھوں پر رکھ دیئے۔ میں حیران ہو گیا کہ آج نجمہ کو کیا ہو گیا ہے اور اثر اس کا نتیجہ کیا سکے گا؟ کچھ دیر یہ توقف کے بعد میں نے کہا کہ اپنی کرسی پر بیٹھ کر بات کرو۔ اس طرح میری طبیعت پر بوجھ پڑتا ہے، خیر وہ مان گئی اور اپنی کرسی پر بیٹھ کر بولی: ”ارشاد فرمائیے، میں نے پہلے نہایت دردمندانہ نگاہوں سے نجمہ کی طرف دیکھا، اور پھر اپنی نظروں کو سامنے کے پرانے کیلنڈر پر گاڑ کر کہا۔

”بہ! میری شادی ہو چکی ہے۔ اور میں ایک بچے کا باپ ہوں لوگ! مجھے چلتا پھرتا دیکھ کر سمجھتے ہیں کہ مجھ میں زندگی ہے۔ لیکن مجھ سے میری حالت مرد سے بھی بدتر ہے۔ مجھے اپنی خبر نہیں کہ میں کہاں ہوں اور بالآخر میری زندگی کا کیا حشر ہوگا میری انسانیت بار بار

مجھے اس بات پر مجبور کر رہی ہے کہ میں تمہیں صاف صاف بتا دوں کہ جن اربانوں کا دامن تم تھاے بیٹھی ہو۔ وہ آج سے دو سال پیشتر پھٹ چکے۔ ان کے تمام تار بوسیدہ ہو چکے ہیں۔ میں نے تو یہ الفاظ کسی اور مطلب کے لئے کہے لیکن اس نے ان کو کچھ اور معنی پہنائے۔ جھٹ سے بول اٹھی

”میں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں سوزن کاری کا کام سیکھا، سینے پر دئے کے مضمون میں ہمیشہ اپنی جماعت میں اول رہا کرتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی رفوگری۔ اس اعلیٰ درجہ کی جانتی ہوں۔ کہ آصف رفوگر تک میرے فن رفوگری کا دم بھرتے ہیں میرا تو یہاں تک دعوئے ہے کہ اگر ان ڈاکٹروں کو تار تار بھی کر دیا جائے تو میں انہیں اس طرح رفو کر سکتی ہوں کہ دیکھنے والوں کی نگاہیں ایک بار ضرور دھوکا کھا جائیں“۔

ابھی میں رکنے کا اشارہ نہ کرتا۔ تو خدا جانے یہ رفوگری کی داستاں

کہاں تک پہنچتی ہیں نے پھر کہا

”نحوہ شادی شدہ ہوں میرے دل کے تار تو پہلے ہی ٹوٹ چکے ہیں میں تمہیں تار کی میں نہیں رکھنا چاہتا، میں نے اسی قسم کے دو چار فقرے اور کہے لیکن نچہ برائے نام۔ ہاں ہاں کرتی رہی اور لہلہاتی جنت کی

طرح جھومتی بھامتی پھر میری کرسی کے قریب اکھڑی ہوئی۔ بائیں گھٹنے میں خم ڈال کر میرے کندھے سے سہارا لے کر بولی :-

”رشتہ بدصاحب! آپ کے یہ الفاظ میرے ارادوں کو نہیں بدل سکتے۔ نجات کسی کے ارادوں کی محتاج نہیں۔ وہ کسی کی مجبوریوں کی پرواہ نہیں کرتی؟“

میں غصے میں آکر اٹھ کھڑا ہوا میرا چہرہ تمنا اٹھا میں نے گرج کر کہا ”نجمہ! برباد ہو جاؤ گی۔ میں نہیں چاہتا کہ میں تمہاری بربادی کا موجب ٹھہروں“ میں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ وہ بچوں کی طرح زار زار رونے لگی۔ میں اس منکر میں غرق تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے لوگ مجھے کیا کہیں گے اتنے میں میرا تنہا زائد آیا آیا کہتا میرے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ نجمہ کو سلام علیکم کہہ کر میری کرسی پر بیٹھ گیا۔ لیکن میں شرم کے مارے پانی پانی ہو گیا۔ اتنے میں نجمہ نے زائد کو گود میں اٹھالیا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگی ”زائد تم بہت پیارے ہو“ زائد نے فوراً نجمہ کی کھوڑی کو ہاتھ لگا کر اپنی توتلی زبان میں کہا۔

”میرے آیا بھی بہت پیارے ہیں“ یہ سنتے ہی نجمہ نے زور سے قہقہہ لگایا اور اپنے بازوؤں میں دبا کر کئی بار زائد کو پیا لیا۔ بچوں کی فطرت ہے کہ جو انہیں کھانے پینے کی چیزیں دے

ان کی کھیلوں میں حصہ لے یا اس کے علاوہ ان سے کسی قسم کی دلچسپی کا اظہار کرے یہ اسی سے ہل چل جاتے ہیں۔ زاہد اور نجمہ آپس میں باتیں کرتے رہے اتنی دیر میں میں گھر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور زاہد کو پکارا۔ آؤ بیٹا! گھر چلیں، زاہد نے اپنے طفلانہ انداز میں ہرگز کر کہا "میں نہیں جاؤں گا" میں نے ایک قدم آگے بڑھ کر زاہد کو بہنے کے لئے اپنے دونوں ہاتھ پھیرائے مجھے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر زاہد نہ آنے کی اداسے تجھ سے پٹ گیا۔ میں یہ دیکھ حیران ہوا اور یہ کہتے ہوئے قدم اٹھایا کہ "زاہد میں چلا ہوں" میں نے تو اس غرض سے کہا کہ شاید زاہد ڈر جائے گا کہ آبا چلے گئے تو میں کسیدارہ جاؤں گا لیکن وہ کہنے لگا "جائیے میں ان کے ساتھ گھر آ جاؤں گا۔ ادھر زاہد نے یہ کہا ادھر مجھ پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ مجھے آنے والی مصیبت کے بھیانک سائے نظر آنے لگے۔ چند سے توقف کے بعد میں کشمکش کے عالم میں پکارا اٹھا "باب بیٹا ایک ہی زنجیر میں جکڑے گئے دونوں پر ایک ہی جلی گری اچھا چلو ان کو بھی ساتھ لے چلتے ہیں پھر اسی اسی وقت سامنے کے اٹے سے تانگہ لے آیا میں سامنے بیٹھ گیا نجمہ پھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ اور زاہد دونوں نشستوں کے درمیانی حصے کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اور کھڑا ہوتے ہی تانگے والے کو

چیزیں کھلا میں تھیں۔ عابدہ تاڑ گئی کہ ضرور کچھ دال میں کالاس ہے خیر
تا واقعیت کی وجہ سے خاموش رہی

زاہد اچھل کر ماں کے پاس چلا گیا اور نجمہ ماتھا چرٹھا کر بولی۔ دیر
مٹ کر دستانگے والے کچے دائیں نگام کو جھٹکا ہی دیا۔ تو زاہد رونے لگا آتی
آتی من کو جالے دو۔ عابدہ نے نجمہ سے درخواست کی آئیے آپا۔
عابدہ نجمہ کو لے کر ڈرائیونگ روم میں لے گئی۔ دونوں مغربی جانب کے
صلونے پر بیٹھ گئیں

عابدہ کو مجھ پر کئی دنوں سے شک تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ میں نجمہ سے
جھٹ کرتا ہوں اور شک تھا بھی صحیح۔ بیٹھنے ہی عابدہ نے تیمور بدل لئے تاکہ
وہ نہایت حلیمانہ انداز میں میرے اور نجمہ کے پوشیدہ تعلقات کو معلوم
کر سکے۔ سعیدہ کو بلا کر فوراً چائے تیار کرنے کا حکم دیا چائے تو پہلے ہی
تیار تھی وہ ان بھر میں چائے ششتری میں رکھ کر لے آئی۔ سعیدہ کو اندر
داخل ہوتے دیکھ کر عابدہ نے اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر بنمی
المارسی کی چابی نکالی اور سعیدہ کو دے کر کہا۔ المارسی کھول کچد چھوٹے
کیک۔ کچہ پیٹری۔ چند کریم رول، گلاب جامن اور نیکیں سوپاں نکال کر لاؤ
پھر رُخ بدل کر نجمہ سے کہا۔ ”کیئے آپا آج کل کپنی کا کاروبار کیا چل رہا
ہے چند دنوں سے زاہد کے آتا تو کچھ پریشان سے نظر آتے ہیں میں تو

یہ خیال کرتی تھی کہ شاید آج کل کاروبار اچھا نہیں؟...

”نہیں نہیں کاروبار ترقی کر رہا ہے پاکستان کے بچے بچے کی زبان پر رشید کمپنی کا نام ہے۔ ہماری چیزیں تہایت خوبصورت اور پائدار ہیں پھر موزوں قیمتیں، اور ایک دام۔ سارا دن خریداروں کی بھیڑ سی لگی رہتی ہے آپ جانتی ہیں کہ میں تو کمپنی کے تمام تئیب و فراز سے واقف ہوں رشید صاحب بونہی پریشان رہیں تو ان کی مرہنی، آپ سے تو ناراض نہیں“ نجمہ نے مسکرا کر کہا۔

نجمہ کا اتنا کہنا ہی تھا کہ عابدہ کا اندر ہی اندر کلیجہ جل گیا لیکن اس نے اپنے آداب و اطوار کی کسی حرکت سے یہ ظاہر نہ ہونے دیا بلکہ پہلے کی نسبت نجمہ کی باتوں میں زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا نجمہ نے جیب چائے پی کر پیالہ میز پر رکھ دیا تو عابدہ نے ظاہر و ارادہ محبت بھرے لہجے میں ایک ادنیٰ لہجہ نوش فرمانے کی درخواست کی نجمہ نے ہتھیرا نکو کر کیا۔ لیکن عابدہ بدلتور تعاضا کرتی چلی گئی۔ اور خود پیالے میں چائے اور دودھ ڈال کر چینی دان پیش کیا۔ نجمہ نے ایک چمچ چینی کا ڈال لیا۔ تو عابدہ نے نکدان پیش کیا۔ نجمہ نے پوچھا یہ کیا ہے؟

عابدہ نے کہا ”نک ہے“۔ یہ سنتے ہی نجمہ نے نہایت طریقہ لہجے میں کہا۔ ”آپ کا نک آپ ہی پر حلال ہو“۔

(۲)

اگلے دن میں ابھی دفتر پہنچا ہی تھا کہ ایک بوڑھا ایک نیلے رنگ
 کا لفاڑہ ہاتھ میں لئے اندر داخل ہوا اور اسلام علیکم کہہ کر ہاتھ بڑھایا
 میں نے علیکم السلام کہہ کر لفاڑہ لے لیا۔۔۔۔۔ میں لفاڑہ اور اس پر
 جو میرا پتہ لکھا تھا دیکھ کر سمجھ گیا کہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ آخر لفاڑہ کھولا
 جس میں یوں لکھا تھا

پیارے رشید

اسلام علیکم

کل شام میں زاہد کو گھر چھوڑنے کے بعد اپنے گھر پہنچی تو دیکھا
 کہ ممانی صاحبہ گھر میں موجود ہیں جس سلسلے میں وہ تشریف لائی
 ہیں۔ میں خوب واقف ہوں چنانچہ آج شام سات بجے اپنی
 نجمہ کے غریب خانہ پر تشریف لا کر شکریہ کا موقع عطا فرمائی
 شام کا کھانا یہیں تناول فرمائیے گا۔ باقی باتیں ملاقات پر ہوں
 گی۔

حجلہ حالات بدستور

الراقیہ
 آپ کی "نجمہ"

میں خط پر صبح کر بیڑی دیر تک پس و پیش کے عالم میں رہا.....
 دل ہی دل میں کہتا "بیٹا یہ ضیافتیں تمہیں ایک نامعلوم اندھیرے کی طرف
 لئے جا رہی ہیں؟ بوڑھا میرے چہرے پر ٹکٹکی لگا کر دیکھتا رہا خدا جانے اس
 نے میرے چہرے کے ادا لے بدلتے تیوروں سے کیا اندازہ لگایا، بہر کیف
 میں نے مجبور ہو کر ایک کاغذ کے ٹکڑے پر یوں لکھ دیا

”نہجہ“

وعلیکم السلام

دعوت کے لئے شکر تہ۔ لیکن پھر صبح پوچھو تو میں اس دعوت
 کے لئے رخصت نہ تھا یہ محض تمہاری خدمت جسے میں پورا کر رہا
 ہوں تاکہ کم از کم میری کسی حرکت سے تمہارے جذبات کو
 ٹھیس نہ لگے۔ باقی رہا کھانا یہ ایک بے جا تکلف ہے جسے
 مجھ ایسا انسان سرگز بہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ تم میری
 خود داری سے خوب واقف ہو۔ کہ میں تکلفات اور مصنوعات
 کو ہمیشہ نفرت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ کیونکہ یہی وہ چیزیں ہیں
 جو یا غیرت انسانوں میں طرح طرح کی کمزوریاں پیدا کر دیتی
 ہیں اور جب ایسی کمزوریاں خوبیوں پر غالب آجائیں تو انسان
 غلامانہ ضمیر پیدا کر دیتی ہیں جس کا بعد ازاں کوئی علاج نہیں ہو

سکتا۔ خیر میں حاضر خدمت ہونے کی کوشش کر دوں گا۔“

تہارا رشید

بڑھا خط لے کر چلا گیا۔ اد میں ایک نامعلوم عرصے کے لئے گہری سوچ میں پڑ گیا۔ بار بار یہ فقرات میری زبان سے نکل جاتے ”نجمہ“ تم کیوں میری جان پر تار کیوں کے پروے پھیلا رہی ہو۔ تم خوب جانتی ہو کہ میں ”شادی شدہ ہوں“۔ تمہارا یہ تعاقب بے معنی ہے۔ اگر تم زر کی خاطر مجھ پر قابو پانا چاہتی ہو۔ تو وہ حاضر ہے۔ لیکن میں عابدہ کی امانت ہوں تمہارا کوئی حق نہیں کہ تم عابدہ کی امانت پر ڈاکہ ڈالو، اف نجمہ

میں انہی خیالات میں غرق بیٹھا رہا۔ ادھر سامنے کی گھڑی نے چائے پیکے کا اعلان کر دیا۔ چار و ناچار رات گھر طرہ ہوا اور گھر کی طرف روانہ ہوا دفتر سے نکلتے ہی حسب معمول ارادہ تھا کہ تانگے پر بیٹھ جاؤں، مجھے سروک کے کنارے چلتے دیکھ کر ایک تانگے والا تانگہ لے آیا ہر اسے میں بیسیوں مرتبہ اس نے مجھے یاد دلایا کہ حضور سوار ہی حاضر ہے۔ میں سہرا رہی کہ دیتا ہاں بیٹھتا ہوں۔ چنانچہ اسی طرح ہاں ہاں کرتا سرگرم پیتا۔۔۔ گھر پہنچ گیا۔ میں تانگے والے کو کرایہ نکال کر دے رہا تھا کہ عابدہ نے دیکھا اور میرے پاس آ کر کہا کیا بات ہے آج آپ دیر سے کیوں آئے؟ میں تو خاموش رہا۔ لیکن کم بخت تانگے والا پکارا اٹھا آج ہذا جانے حضور

کس سوچ میں ہیں۔ دفتر سے لے کر یہاں تک میں ان کے ساتھ ساتھ آیا ہوں۔ میں نے ہر قدم پر ان کو تانگے پر بیٹھنے کی درخواست کی لیکن نہ جانے آپ کیوں نہیں بیٹھے۔ اسی لئے ویر ہو گئی ہے۔ تانگے والا تو اپنا کرایہ لے میرے برخلاف بیان دے کر رخصت ہوا اور ادھر مجھ پر سوالات کا بہار ٹوٹ پڑا۔

”بولتے کیوں نہیں؟ آخر کیا بات ہے؟ کسی سودے میں گھٹا تو نہیں پڑ گیا؟“ آپ ہرگز ہرگز فکر نہ کریں۔ روپیہ آنے جانے والی چیز ہے۔ زندگی ہو تو سب کچھ ہے، لیجئے چائے پی لیجئے۔“

جس کی جتنی کائنات ہوتی ہے اتنا ہی وہ سوچ سکتا ہے۔ اچانک عابدہ بولی۔ سنئے۔ ”آج ذاکر کی بہن ہمارے گھر آئی۔ گھنٹوں یہاں بیٹھی رہی۔ کہنے لگی کہ ریوالی میں راجپور کی ترسات لگی ہوئی ہے اور پھر جس پکڑ میں نرگس نے کام کیا ہو وہ تو میں ضرور دیکھتی ہوں۔ آج ذاکر اس کی بیگم اور بہن بھی تو جا رہے ہیں موقع اچھا تھا۔ میں نے کہہ دیا جاتے وقت ہمیں بھی لیتے جاسیے وہ مان گئی۔ جلدی کریں چائے پی لیں وہ آنے ہی والے ہوں گے۔“

میں نے پریشان ہو کر کہا۔ ”دیکھو عابدہ! مجھے اور مجبور نہ کرو میں پہلے ہی مجبور ہوں۔ تم چلی جاؤ، عابدہ بھی بھلا کر بولی میں نہ مان دے

چکی مہوں۔ وہ کیا کہیں گے۔ آپ تو ہمیشہ کسی نہ کسی سوچ میں ہی پڑے
 رہتے ہیں۔ خدا جانے کتنے دن اور باقی ہیں۔ اچھا ہے آپ کی
 طبیعت بھی بہل جائے گی۔ خیالات تبدیل ہو جائیں گے۔ اسی لئے تو یہ
 دل لگی کے سامان جتیا کئے گئے ہیں ورنہ زندگی تو ان کے بے رحمی گزرتی
 ہے۔ ویسے بھی تو انسان کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے
 کبھی کبھار کہیں ذکر ہوتا ہے تو انسان کہہ دیتا ہے کہ ہاں وہ تصویر اچھی
 ہے لوگوں پر اثر پڑتا ہے۔ کہ یہ بھی اچھے خالص انسان ہیں۔ . . .
 اگر انسان کی انسانیت محض سینماؤں کے پردوں پر چلتی پھرتی
 تصویریں دیکھنے پر ہی موقوف ہے تو مجھے معاف فرمائیں۔ میں ایسی
 انسانیت سے باز آیا۔ میں تو شامت کا مارا کہہ ہی بیٹھا عابدہ ایسی بچے
 جھاڑ کر پیچھے پڑی کہ جان چھڑانا مشکل ہو گئی۔ مجھے بار بار
 خیال آتا کہ اگر میں چلا گیا تو نختہ کیا کہے گی۔ اگر عابدہ
 بڑسات دیکھنے کا پروگرام بنا چکی ہے۔ تو میں تقریری وعدہ دے
 چکا ہوں۔ اگر عابدہ کی عزت بچ گئی تو میری آبرو غارت ہو
 جائے گی۔ میں انہی پریشانیوں میں غرق تھا کہ موٹر کے ہارن کی آواز
 آئی۔ عابدہ نے جلدی سے میرا بازو پکڑ کر کھینچنا شروع کیا۔ اٹھئے
 اٹھئے وہ آگئے؟ میں نہیں نہیں کہتا رہا لیکن عابدہ مجھے زبردستی

ایک قیدی کی طرح کھینچ کر لے گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں و تدریجی مناظر کے لحاظ سے برسات واقعہ ایک بے مثال تصویر تھی۔ لیکن اس کے تمام مناظر میری بڑھی ہوئی پریشانیوں پر اثر انداز نہ ہو سکے، مایوس گیا اور ادا اس ہو کر آیا۔ پھر ان الفاظ نے ”مجھے کسی سے پیار ہو گیا“ جلتی آگ پتیل کا کام کیا۔

گزشتہ کی معصومیت، تہی کی الجھی ہوئی اداکاری، پریم ناتھ کے چٹکے اور راجکپور کی پریشانیوں، میرے دل کی گہرائیوں تک اثر گئیں چونکہ میں تجربے سے وعدہ خلافی کر چکا تھا، شرم کے مارے ساری رات سو نہ سکا جب مجھے دفتر کا خیال آتا تو میرا بدن کانپ اٹھتا اور بے ساختہ میری زبان سے نکل جاتا ”مجھے کسی سے پیار ہو گیا“ کئی بار میں نے ارادہ کیا کہ اگلے دن دفتر نہ جاؤں لیکن پھر خیال آتا آخر میں کب تک نہ جاؤں گا۔ انہی پریشانیوں میں رات گزر گئی۔ صبح میں صبح معمول دفتر پہنچا۔ میرے میز پر ایک عرضی پڑی تھی جس میں تجربہ نے اپنا استعفیٰ لکھا تھا اور مطالبہ کیا تھا کہ اس کا حساب چکا دیا جائے۔

نجمہ کو میرے دفتر میں کام کرتے آج پورے دو سال ہو گئے تھے نجمہ کو ملازم رکھتے وقت میں نے تحریری وعدہ دیا تھا کہ تنخواہ کے

علاوہ سالانہ منافع کا دس فیصدی منافع اسے دیا جائے گا پچھلے سال تو کوئی نفع ہوا ہی نہ تھا۔

میں کرسی پر پریشان بیٹھا ہوا تھا۔ نجمہ نے میری طرف دیکھا۔ اور فوراً اتھارت سے متہ پھیر لیا۔ میں نے میز پر پڑی ڈاک پڑھنا شروع کر دی۔ ڈاک پڑھ چکنے کے بعد میں نے سالانہ حساب کار جسٹرننگو کر دیکھا تو نجمہ کے نام دس ہزار روپیہ نکلا۔ میں نے سوچا کہ چلو اچھا ہوا نجمہ روپے کے لالچ میں آکر بھول جائے گی۔ میں خوشی خوشی رجسٹرار اٹھا کر نجمہ کے کمرے میں داخل ہوا۔ نجمہ تعظیماً اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور تھرا لی ہوئی آواز سے میرے اسلام علیکم کا جواب دیا۔ میں نے کہا ویلھو نجمہ تمہیں ملازم رکھتے وقت میں نے وعدہ کیا تھا کہ منافع کا ایک حصہ تم کو دیا جائے گا تم خوب جانتی ہو پچھلے سال تو بڑی مشکل سے استرجاعات ہی پورے ہوئے تھے۔ لیکن اس سال قادر بے نیاز نے ہمارے حال پر ہربانی کی ہے۔ ایک لاکھ روپیہ نفع ہوا ہے لہذا میرے وعدہ کے مطابق دس ہزار روپیہ حاضر خدمت ہے۔ قبول فرمائیے۔ میں تو یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کہ نجمہ کھکھلا کر شکریہ ادا کرے گی۔ لیکن اس کے برعکس نجمہ نے نہایت سنجیدہ الفاظ میں کہا

”رشد صاحب! کاش آپ روپے کے عوض اپنی محبت کا ایک

انہی حصے دیتے تو مجھے خوشی ہوتی۔ دس ہزار روپے کی بجائے اب
 دس لاکھ بھی بخر کو دے دیں تو بخر، بخر ہی رہے گی۔ روپیہ عورت کی عزت
 میں اضافہ نہیں کر سکتا۔ عورت کی عزت اس کی عصمت ہے اور یہ اسی عصمت
 میں برقرار رہ سکتی ہے جب مرد اس کا محفاظ بنے اور عورت اس مرد
 پر اپنا سب کچھ قربان کر دینا چاہتی ہے۔ ایک نوجوان خاتون
 کی اس سے بڑی کوئی خواہش نہیں ہوتی کہ وہ مرد جسے وہ اپنی زندگی
 کی تکمیل کا جزو سمجھ چکی وہ اسے
 بخر بے حد پریشان تھی کہنے لگی۔

”مجھے صرف اپنی تنخواہ چاہیے۔ میں نے دس ہزار کا چیک اس کے میز
 پر رکھ دیا۔ چیک تو اس نے اٹھا لیا۔ مگر وہ ابھی تک ویسی کی ویسی ہی راض
 نظر آتی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے واقعی اس دن اس بات کا احساس ہوا کہ عورت
 کیا چیز ہے میں نے کہا

”بخر مجھے معاف کر دو۔ کچھ ایسی مجبوریوں سامنے آ گئیں تھیں کہ
 میں مجبور ہو گیا۔ بخولفین جانو“

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
 لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا
 اگر آپ کی یہ حالت رہی ہے تو میری بھی کیفیت عین شعر کے مطابق

ہی رہی۔ ۷

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا۔
میں ان انسانوں کے ساتھ ہرگز ہرگز کام نہیں کر سکتی جنہیں اپنے
الفاظ کا پاس نہ ہو۔

”بخو! تم پاگل ہو گئی ہو کیا، تم سمجھتی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ شاید
تم الفاظ کے معنی سے ناواقف ہو۔ یہ سنتے ہی مجھ ابرو تان کر بولی۔
”اگر میں ان کے معنی سے ناواقف ہوں۔ تو آپ بھی اپنے وعدے
کی تکمیل سے آگاہ نہیں مجھ پر اس لئے آواز دے کہے جا رہے ہیں کہ میں
آپ کے دفتر میں ملازم ہوں۔ یہ فقرے صرف اس لئے تراشے جا رہے
ہیں کہ میں عورت ہوں؟ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی برقع اٹھا اور
یکہتی ہوئی دروازے کی طرف چلی۔

”اف عورت کبھی بھی مرد کے مظالم کو فراموش نہیں کر سکتی۔ مرد کی
نظر میں عورت ایک کھلونا ہے“

میں نے آہستہ سے کہا

”مجھ پر سچ تمہارے دل میں میرے لئے محبت ہے تو ایک سات
کے لئے بیٹھ جاؤ جب تم نہ رہنے پر تل ہی چکی ہو تو پھر میں
کیا دنیا کی کوئی طاقت بھی تمہیں یہاں کام کرنے پر مجبور نہیں کر سکتی

جاری آواز میں کہا

”بالو یہ لوموٹر کی سید۔ یہ تجربہ نے دی ہے تمہارے جنم دن کا انعام۔ اور وہ خود بھی اپنے ماموں کے ہاں جا رہی ہے۔“
میں نے اپنے سر کے بالوں کو اپنے ہاتھوں سے کھینچتے ہوئے کہا
”میں نہیں جانتا۔ بوڑھیا تم غلط کہتی ہو۔ میری تجربہ ایسی نہیں
وہ میری زندگی ہے۔ مجھے موت بھی اس سے حسد نہیں
کر سکتی۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں اسے
کبھی نہیں جانے دوں گا۔“

یہ کہہ کر میں دفتر سے باہر جاتے لگا کہ سامنے بیٹھی خاتون نے
ایک قہقہہ لگاتے ہوئے نقاب اٹھایا۔ دیکھا تو تجربہ تھی۔ مگر ذرا آواز بد
کر تجربہ سے گفتگو کر رہی تھی۔ میں مسکرا دیا۔ اور سر جھکا کر عرض کیا:
”تجربہ تم نے ایسا کیوں کیا۔ میری خاطر تمہیں کار خیر دینے کی
کیا ضرورت تھی؟“

وہ برقع میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

”میں آپ کا امتحان لے رہی تھی۔ میں جانتا چاہتی تھی کہ آپ
مجھے“

میں آج بہت خوش تھا۔ شام کو جب کار پر گھر واپس لوٹا تو سامنے

علا گیسٹ بند تھا میں نے ہارن بجایا۔ دل میں سوچا کہ عابدہ کا ردیکھ کر خوش ہوگی۔ لیکن میرا خیال غلط نکلا۔

وہ ہاسرنگلی۔ محو کی شیرنی کی طرح میری طرف آئی اور چلا کر کہا۔
 ”میں سوچتی تھی کہ اس چٹیل نے کام چھوڑ دیا ہے تو اب
 کچھ بچت ہوگی۔ مگر صاحب بہادر تو روپیہ برباد کرنے پر
 اتر آئے۔“

میں قد سے تلخی سے بولا۔ ”بیگم ناراض کیوں ہوتی ہو۔ یہ
 کار تو تجربہ نے مجھے جہنم دن کے انعام میں دی ہے۔“
 یہ سن کر عابدہ آگ بگولا ہو گئی۔ اور سر ہلاتے ہوئے کہا
 ”اچھا تو اس کی یہ مہمت“

آج عابدہ نے کھانا نہ کھایا۔ میں نے لاکھ کہا کہ کھانا کھا لو
 مگر کہتے لگی۔ میری طبیعت علیل ہے۔

اسی طرح کئی روز گزر گئے۔ کبھی کبھی عابدہ کے پیٹ میں اس طرح
 کا شدید درد اٹھتا کہ وہ پریشان ہو جاتی۔ کوئی چیز مفہم نہ ہوتی۔
 اتوار کا دن تھا۔ میں عابدہ کے پاس بیٹھا اخبار پڑھ رہا
 تھا۔ فوراً میری نظر سرحد کمیشن کی تجاویز پر پڑی۔ لکھا تھا
 ”پاکستان کی سرحد کبھی امرت سر سے آگے نہ بن سکے گی۔“

میں اٹھا کار میں سوار ہوا۔ اور بنک پہنچا تا کہ اپنا تمام روپیہ تبدیل کروں۔
 کاہندہ بےست کروں۔ میرا حساب لائیڈز بنک میں تھا۔ مینجر نے مجھے ہر قسم کی دیوانگی
 میں نہ مانا۔ عابدہ کی بیماری بڑھتی گئی۔ دوستوں نے ہسپتال لے جانے کا
 مشورہ دیا۔

چنانچہ میں نے عابدہ کو الہ آباد کے ایک اچھے ہسپتال کی پرائیویٹ
 وارڈ میں داخل کروا دیا۔ نجمہ اس کی دیکھ بھال کرتی رہی۔ ساری ساری رات
 میری خاطر عابدہ کے لئے جاگتی۔ ایک رات میں کوئی ایسے ہسپتال
 سے روانہ ہوا تا کہ دیکھوں۔ زائد اکیلا گھر پریشان نہ ہو جائے جب گیت
 پر پہنچا تو پہرہ دینے والے پٹھان نے مجھے روکا۔ کہنے لگا۔

”دمت جائیے شہر میں خطرہ ہے۔ کئی مسلمانوں کے مکان جل رہے
 ہیں مناسیہ پرمسوں پاکستان کی سرحد کا اعلان ہوگا۔“

میں کئی دنوں سے پٹرول جمع کر رہا تھا۔ گھر بچکر پٹرول اور ضروری سامان۔
 موٹر میں رکھا۔ زائد کو ساتھ لیا اور ہسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ تمام حالات
 ذکر عابدہ سے کیا۔ تمام حالات سننے کے بعد ہم نے علاج کی کہ لاہور
 چلے چلیں۔

نجمہ کہنے لگی کہ وہ بھی ساتھ ہی چلے گی۔ اس کے ماموں جنہوں نے
 اسے پالا تھا۔ وہ تو پہلے ہی لاہور آچکے تھے۔ مگر وہ عابدہ کی بیماری کی خاطر

ہوئی تھی چلتے ہوئے عابدہ کہنے لگی کہ ایک دفعہ گھر کی شکل دیکھ چلیں۔ چنانچہ ہم
کارے کر بنگلہ کی طرف روانہ ہوئے میں نے سامنے والے گیٹ پر کاررو کی
دیکھا کہ چند لوگ ہمارے سامنے والے دروازے کو توڑ رہے ہیں۔ یہ
دیکھ کر زاہد نے چلا کر کہا۔

”لوگو تم کیا کرتے ہو یہ ہمارا گھر ہے۔“

ایک یدسماش نے غصہ میں آکر کہا۔

”چپ بے لڑکے۔ گولی مار دوں گا۔“

ایک اور نے سامنے والے دروازے پر آگ لگا دی۔ یہ دیکھ کر میں نے

کارٹ شارٹ کی۔ زاہد نے باہر منہ نکال کر کہا۔

”ہم واپس آئیں گے ہم آلہ آباد فتح کریں گے۔ پاکستان زندہ باد“

یہ سن کر ایک ظالم نے پستول چلایا۔ گولی میرے منہ کے دل پر

لگی۔ وہ خون سے لپٹ پت کار میں آگرا۔ ہم چند ہی منٹوں میں شہر سے باہر

چلے آئے۔

عابدہ بہت کمزور تھی بچے کا یہ حادثہ دیکھ کر یہ کہتی ہوئی رستے میں ہی چل بسی۔

”میرے بچے اگر تو جوان ہو کر ادب پاکستانی فوج کا سپاہی ہو کر آلہ آباد میں مہرتا۔ تو

کتنا اچھا ہوتا۔ تو نے تو پاکستان کے لئے قربانی دینے میں بہت جلدی کی۔“

ہم دونوں لاشوں کو لاکھوں دشمنوں کی نظر سے بچاتے لاہور پہنچے۔

کل صبح میری اور نجمہ کی شادی ہے۔ میں ساری رات زائد کی یاد میں
 بے چین بستر پر کروٹیں لیتا رہا۔ زائد میرے سامنے بار بار آکر کھڑا ہو جاتا اور
 پکار پکار کر کہتا

”اگر آپ ہسپتال سے واپس گھر نہ جاتے۔ تو شاید آج میں
 پاکستان میں زندہ ہوتا اور آپ اس طرح میری قبر پر پھول
 نہ چڑھاتے۔“

شالی

”دیکھتی نہیں ہو یہ انٹرکلاس ہے تم لوگوں کو شرم نہیں آتی۔ بغیر ٹکٹ سفر کرتے ہو۔ اور وہ بھی انٹرکلاس میں۔“
 یہ کہہ کر ٹکٹ بابو آگے بڑھتا اور سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی کو بازو سے پکڑ کر سیٹ پر سے اٹھانا چاہتا۔

لڑکی سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ اور ٹکٹ بابو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا
 ”بابو تم جیسے بے درد کو کیا معلوم کہ میں کون ہوں۔ اور کیا ہو گئی ہوں؟“

بابو اکڑ کر بولا ”تم کون؟ کیا ہو گئی ہو۔ اور کیا بننے کا ارادہ رکھتی

موجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ مجھے تمہارا اور اس ننگے سادھو کا ٹکٹ چاہیئے۔“

یہ سن کر بھائی جس کی عمر کوئی دس سال کے لگ بھگ تھی چلا کر ہوا۔

”یا بوا ایک وہ دن تھا کہ ہم بھی امیر تھے۔ آج غریب ہو گئے تو کیا ہوا ہم جاہل ہیں۔ اور آج ہی تو سندھوستان سے آ رہے ہیں میرا بڑا بھائی کراچی میں میچسٹرٹ ہے۔“

یہ سن کر مثالی نے اپنے بھائی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا کہنے لگی۔ دیکھو ان کو یہ بتانے سے کیا فائدہ۔ انہیں ہماری محبوریوں سے کیا۔ انہیں کیا معلوم ہم پر کیا گزری ہے۔“

دیکھو خاموش نہ رہا۔ بابو کو مخاطب کرتے ہوئے ہوا۔

بابو صاحب! اگر تمہیں حق ہے کہ بغیر ٹکٹ سفر کرو۔ تو ہمیں کیوں نہیں۔ ہم نے پاکستان کے لئے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں۔ گھر گیا، زمین گئی۔ ماں باپ قتل ہوئے۔ ایک بھائی کا ہی سہارا باقی ہے وہ بھی بڑا آفیسر ہے۔ خدا جانے ہمیں پناہ دے یا نہ دے۔

یہ سن کر ڈبے سے تمام لوگوں نے بابو کی سمجھایا۔ مگر بابو بڑا وہ تھا کہنے لگا۔ ”اگر آپ لوگ جاہل ہیں۔ تو میں کون سا لوکل ہوں میرے دس تانگے

تھے بٹانے میں! اب میرے پاس ریلوے کے اس نیلے کوٹ کے مو اکیا ہے
میں انہیں نہیں چھوڑ دوں گا۔ جب دونوں بہن بھائی جیل کی مو ا کھائیں
گے تو دماغ درست ہو جائے گا۔ کم از کم انہیں ریلوے کے لوگوں سے
بولنے کی تینز تو آجائے گی۔

میں ایک کونے میں بیٹھا یہ تمام ماجرہ دیکھ رہا تھا۔ بالو نے چھوٹے
دیو کے لمبے لمبے بالوں کو جن میں مٹی ا مٹی مٹی کی کھینچتے ہوئے کہا
”چل بے نواب صاحب کے بچے۔ تجھے میجر ٹیٹ کے سامنے پیش
کروں“

گاڑی روٹری اسٹیشن پر رکی۔ بالو نے لڑکی کو بھی دھکا دیا۔ اب
مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ میں نے شریفانہ لہجے میں بالو کو روکا۔ مجھے بھی
بالو نے آنکھیں دکھائیں۔ کہنے لگا مسٹر اگر اتنی مہر دی ہے تو کرایہ دے
دو۔ مجھے غصہ آگیا۔ میں نے بڑا نکالتے ہوئے کہا: ”کہو بالو کتنا کرایہ ہے
“ تین روپے دس آنے “

میں نے تھٹ سے پیسے نکالے اور بالو سے رسید طلب کی۔ بالو نے رسید
بنائی۔ اور مجھے دیتے ہوئے کہا: ”تم بھی لوکل معلوم دیتے ہو۔ جب بالو چل
دیا تو میں نے اس کا نام پوچھا۔ کہنے لگی۔

”بھیا میرا نام شالی ہے۔ کل صبح ہی تو ہم نے راوی پار کیا ہے

میں نے تعجب سے پوچھا وہ کیسے "میرا سول من کر مہاجرہ کی آنکھوں میں
آنسو بھرتے۔ کہنے لگی: "بھیا چھوڑو کیا کر دو گے سن کر مہاجرہ داستانِ تم سے
نہ منی جائے گی۔ میں نے اصرار کیا۔ مہاجرہ نے اپنا دوپٹہ سنہلے ہوئے کہا
اچھا تو سینے۔

"وہاں بابا پگورہ اسپور کے حکمہ انہار میں ایس ڈی' او تھا۔ جب تقسیم
پنجاب میں فسادات ہوئے۔ تو ہم سب کار میں سوار ہو کر بٹالہ پہنچے۔ وہاں
پہنچ کر سنا کہ حالات بہت خراب ہیں چنانچہ والد صاحب کہنے لگے کہ بٹالہ میں
ٹھہرنا خطرہ سے خالی نہیں۔ اس لئے ہم کار لے کر بٹالہ سے ڈیرہ بابا
نامک آ رہے تھے خیل تھا کہ رادیو پار کرنے کے بعد ہم پاکستان پہنچ جائیں گے۔
بٹالہ سے اس سڑک پر جو ڈیرہ بابا نامک پہنچتی ہے ایک گاؤں تلونڈ
تیلہ ہے جب ہم اس کے نزدیک پہنچے۔ تو جھاڑیوں میں بہت سے سکھ
نظر آئے۔ میں نے والد صاحب سے کار تیز کرنے کو کہا۔ سکھ اٹھے اور
کار کی طرف بھاگے اور چلا کر کہا۔

"کار روک دو۔ ورنہ ہم شوٹ کر دیں گے"

والد صاحب نے کار نہ روکی نتیجہ یہ ہوا۔ کہ ہم پر گولیاں بارش کی طرح
برسنے لگیں۔ بھیا قیمتِ خواب تھی۔ ایک گولی موٹر کے ٹائر میں لگی۔ محبوبہ
کار روکنی پڑی۔ اب سکھ ہمارے نزدیک آچکے تھے۔ ایک نے آتے ہوئے

اور آیا پروا رکھا۔ آبا کے پاس لپٹول تھا۔ انھوں نے چار آدمی گراے تو
 ایک گولی ان کے سر میں لگی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئے۔ جب ماں باپ مریچکے
 اب میں اور انور باقی تھے۔ ایک سکھ سردار نے انور کو بھی جسے میں اب دیو
 کہتی ہوں۔ مارنے کا حکم دیا۔ میں جھٹ سے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اور کہا پہلے
 مجھے مارو ایک سکھ چلا کر یوں کہ ہمیں تیری ضرورت ہے۔

میں پڑھی لکھی تھی جب فسادات ہوئے میں اس وقت سیکنڈ ایر میں
 بیٹھتی تھی۔ سوچا کیا ترکیب نکالوں۔ میں آگے بڑھی۔ اور ایک سکھ کے پاؤں
 پر کھڑا کر کہا۔ اگر مجھے لے جانا چاہتے ہو۔ تو میرے بھائی کو زندہ رہنے دو۔ وہ
 بے مان گئے۔ انھوں نے کار سے سامان نکالا۔ پتھر لگا کر سب کار پر سوار
 گئے اور ہمیں ڈیرہ بابا نانک کے مغرب کی طرف ایک کنوئیں پر لے آئے
 اور انور وہیں دو سال رہے۔ کئی دفعہ بھاگنے کی کوشش کی مگر تمام کوششیں
 بے فائدہ رہیں۔ انھوں نے انور کا نام دیو رکھا۔ اور میرا نام بچنواہم پر طرح
 طرح کے ظلم ڈھائے جاتے مگر ہم سب کچھ اس امید پر سہہ رہے تھے کہ ایک
 دن پاکستان جاسکیں گے۔

میں اکثر انور کے ساتھ رادی کے کنارے ڈھوڑ چائے جایا کرتی ہم
 بس سکھ کے پاس تھے۔ وہ ہماری بہت نگرانی کیا کرتا تھا۔
 ایک دن انور کہنے لگا۔ بہن اگر میں اس بھینس کے اوپر بیٹھ جاؤں

اور تم دم پکڑ لو تو ہم ایک گھنٹے میں پاکستان پہنچ سکتے ہیں۔

میں نے بچے کی ترکیب پر کئی بار سوچا۔ آخر ایک دن میں نے شراب کی دو بوتلیں لیں۔ راجندر سنگھ ہل چلا رہا تھا۔ میں دوپہر کی روٹی لے کر پہنچی جب پانچ بجے تو راجندر نے مجھے واپس گھر جانے کو کہا۔ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ آج تو آپ کے لئے شراب کی دو بوتلیں لائی ہوں یہ سن کر راجندر ہلکھلا کر مہن پڑا۔ کہا اچھا اگر یہ بات سب سے۔ تو چلو دریا کے کنارے بیٹھ کر شراب پیئیں گے۔ تم گانا۔ میں پیوں گا۔ میں نے شراب کی بوتلیں سنبھالتے ہوئے کہا کیوں نہیں۔ آج تو شراب بھی تازہ لائی ہوں۔ سورج غروب ہو رہا تھا انور پاس بیٹھ لکھے بار بار اور پلانے کا اشارہ کرتا۔ آج راجندر نے اس قدر جی۔ کہ وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ جب مجھے پورا یقین ہو گیا کہ وہ اب اٹھ نہیں سکتا تو میں نے انور کو اشارہ کیا کہ انور اٹھ بڑھا۔ اس کی کرپان سنبھالی اور یہ کہہ کر وار کیا۔

”ہم پاکستانی ہیں۔ آج میں نے اپنے ماں باپ کے خون کا بدلہ لے لیا۔ ہم کنارے پر بیٹھے تھے۔ انور کے وار کرتے ہی راجندر کی گردن دریا کی لہروں میں یہ کہہ کر سما گئی۔ کہ پاکستانی اپنے فرض کو ابھی تک نہیں بھولے۔“

ہم نے اس کے دم پکڑ کر ادی کی لہروں کے سپرد کیا۔ میں نے پھینس کی

دم پکڑی۔ اتور اوپر بیٹھا۔ تھوڑی دیر میں ہم دریا کے اس پار چلے آئے
 چلتے چلتے راستے میں دو آدمی ملے۔ ایک نے کہا ان کے کپڑے بھیگے ہوئے
 ہیں۔ یہ منہ و ستانی معلوم دیتے ہیں۔ شاید دریا پار کر کے آئے ہیں چلو انکو
 تھانے لے چلو۔ ہم نے انکی منت سماجت کی۔ مگر وہ صند پر ڈٹے رہے آخر ہم نے
 وہ بھینس انھیں دے دی خود لاہور پہنچے اور گاڑی پر سوار ہو گئے۔

اب ہم اپنے بھائی کے پاس جو کراچی میں مجسٹریٹ ہے جا رہے ہیں سنا ہے
 وہ کراچی اسٹیشن پر ان لوگوں کو جو بیٹریٹ کے سفر کرتے ہیں قید کرتا اور جیلانے
 کرتا ہے یہ سوچ کر کہ ہمیں کوئی کچھ نہیں کہے گا ہم گاڑی پر سوار ہو گئے۔

ابھی شمالی اپنی کہانی ختم کرنے نہ پائی تھی کہ وہی بابو ڈبے کی طرف آتا دکھا
 دیا۔ اوروں نے گھبرا کر کہا۔ کہ وہ بابو پھر آگیا۔ اتنے میں بابو صاحب آگے کہنے
 لگے مسٹر میں نے تھوڑا سا کاکرا یہ کیا ہے۔ ان کو کیسے تھوڑا سا میں سفر کریں
 شمالی اور اتور نے انکار کر دیا۔

بابو نے تیوری چڑھاتے ہوئے کہا ساتھ والے ڈبے میں مجسٹریٹ صاحب
 ہیں وہ واپس کراچی جا رہے ہیں نیچے اتر آؤ ورنہ تھکے مار کر باہر نکالنا پڑے گا
 مشورہ سن کر ساتھ والے ڈبے سے مجسٹریٹ صاحب نے منہ باہر نکالا بابو
 نے چپ کر کہا حضور یہ دونوں سواریاں مجھے بہت دیر سے تنگ کر رہی ہیں مجسٹریٹ
 نے غصے میں آکر بابو کو کہا۔

”جھل دی یہاں لے آؤ۔ گارہسی چنے والی ہے۔“

بالوشالی اور انور کو مجسٹریٹ کے ڈپے میں لے گیا۔ میں بھی ساتھ تھا جب اندر داخل ہوئے تو مجسٹریٹ انھیں دیکھ کر زور زور سے رونے لگا۔ اسی نے شالی اور انور کو کٹی بار چوما۔ ہاں یہ ان کا سب سے بڑا بھائی تھا صرف ایک ہی سہارا جس کے لئے انھوں نے اپنی جان خطرے میں ڈالی تھی وہ دسے جا رہا تھا اور بار بار کہتا تھا۔

”بچو تمہاری یہ حالت کاش مجھے یہ معلوم ہو جاتا کہ تم کہاں ہو شالی نے ٹکٹ بالو کا سارا مال حسبِ اسیان کیا۔ مجسٹریٹ نے میری رقم مجھے نہ بردستی واپس کر دی۔ اور شکریہ ادا کیا۔“

پریدی کا پیار

وہیے تو ممتاز غریب ماں باپ کا بیٹا تھا۔ مگر خدا کی مہربانی سے کچھ ایسا
 دل دو مانع پایا تھا کہ رب اس کی قابلیت کی داد دیتے تھے۔ جون کا ہینہ
 آیا کالج کے تمام لڑکے خوش تھے کہ وہ چھٹیوں میں اپنے گھر جائیں
 گے۔ انسان دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک گھوم
 جائے۔ لیکن جو آزادی اور آسائش اپنے گھر میں ہے کہیں نصیب
 نہیں ہوتی۔ برعکس اس کے جوں جوں چھٹیوں کے دن رہے تھے ممتاز پہلے کی نسبت
 زیادہ پریشان نظر آتا تھا۔ چونکہ اس کا خیال اس بچی کی طرف جاتا جو اس کی
 ماں دن رات پیسا کرتی تھی؟ تو اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک سندر

اُنٹ آتا ایک دن ممتاز انہی پریشانیوں میں کلاس روم سے باہر نکلا ہی تھا کہ سامنے سے منظور علی آتا ہوا نظر آیا۔ ممتاز کو دیکھتے ہی ہنس کر بولا۔
 ”کیوں ممتاز! آج کل اس قدر پریشان کیوں نظر آتے ہو۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“

ممتاز نے آسمان کی طرف دیکھ کر ایک ٹنڈی سانس عبری اور کہا
 ”خدا بھی کیسا خدا ہے کسی کو تو اتنا دے رکھا ہے کہ پشتوں تک اس سے ختم نہ ہو سکے۔ اور کسی کو اتنا مجبور رکھا ہے کہ وہ اپنے عالم جہان میں بھی اپنے والدین کی مصیبتوں میں ہاتھ نہ بٹاسکے۔ منظور جیسا میرا حال کیا پرچھتے ہو؟ میری کل کائنات یہی ہے اور بس۔ گزرے سال سالک کے آبانے کچھ کام دے دیا تھا اڑھائی مہینے بڑے مزے سے گزر گئے اب یہی سوچتا ہوں کہ خدا جانے یہ دن کیسے گزرینگے اور خدا جانے کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

یہ سنتے ہی منظور علی کھٹکھٹا کر ہنس پڑا اور کہنے لگا۔

”چھوڑ دیا۔ بڑے بزدل آدمی ہو۔ چھٹیوں میں تو ابھی دس دن اول ہیں مگر تم ہو کہ ابھی سے پریشانیوں کو اپنے گلے کا ہار بنائے بیٹھے ہو۔“
 منظور علی اور ممتاز یہ باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں اصغر ہاتھ میں اخیال لے ممتاز ممتاز پکارتا ان کے پاس پہنچا۔ کہنے لگا۔ ”بے ادبی

معاف، اجازت ہو تو اصغر نے آگے بڑھ کر اخبار کھولا اور ممتاز کو دے دیا۔ اور ساتھ ہی کہا، "ٹو میاں تم اتنے دنوں سے حیران تھے کہ پھٹیوں میں کیا کروں گا، کہاں سے کھاؤں گا۔ پڑھو لو اس کمپنی کو چار میٹرک پاس ایجنٹوں کی ضرورت ہے"

نو کری کا نام سنتے ہی ممتاز کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے وہ مسکرا دیا۔ "خدا یا تیرا شکر ہے۔ ممتاز آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ منظور علی نے اصغر کی طرف دیکھ کر کہا، کیوں بھی ہمارے کالج میں کتنے بیوقوف ہیں۔ اصغر نے انگلیوں پر گنتا شروع کیا اور فوراً جواب دیا کہ پانچ۔ پھر منظور نے پوچھا۔ کہ ان میں رب سے بڑا بیوقوف کون ہے؟ اصغر ذرا سوچ کر بولا، "ممتاز میاں"

یہ سن کر ممتاز غصے سے لال پیدا ہو گیا۔ اور بڑا کر کہا، "امیر ہر وقت غریبوں کا مذاق اڑاتے ہیں۔"

یہ سن کر منظور اور اصغر دونوں ہنسنے لگے اور کہا کہ پہلے نو کری کے لئے عرضی دے دو۔ پھر اللہ میاں کا شکر کر لینا تم بھی عجیب آدمی ہو کہ عرضی دی نہیں، اور اللہ میاں کا شکر پہلے ہی ادا کرنا شروع کر دیا۔ خیر یہ قصہ یہاں ختم ہوا۔ اور زامہ رتے اگلے دن عرضی دے دی غرض اسے تین مہینے کے لئے عارضی نو کری مل گئی، کمپنی کے ایجنٹ کی حیثیت سے

وہ کراچی پہنچا۔ دو چار دن کام کرنے کے بعد ماں کو پچاس روپے کامنی آرڈر
کیا۔ اور ساتھ ہی لکھا کہ وہ اس وقت تک گھر نہیں آئے گا جب تک کہ اگلے
سال کی فیس نہ کملے گا۔ پچاس روپے کامنی آرڈر دیکھ کر اُسکی ماں کی خوشی
کی کوئی انتہا نہ رہی۔ ماں کی غاشی کا صحیح اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو کسی
غربت جیسی لعنت سے ٹکرائے ہوں +

ممتاز حسب معمول اپنا کام کرتا رہا۔ پہلے ہی ماہ ممتاز نے اس جانتانی سے
کام کیا کہ مالک نے خوش ہو کر کیشن کے علاوہ چار سو روپے ماہوار دینے
کا وعدہ کیا۔ چند دن کراچی ٹھہر کر ممتاز نے سورت کا رخ کیا۔ دوران سفر میں
اس کی ملاقات سورت کے ایک ہوٹل کے مینیجر سے ہو گئی اور بہت جلد یہ ملاقات دوستی میں
تبدیل ہوئی۔ مینیجر کے اصرار پر ممتاز سورت پہنچ کر اسی کے گھر قیام کیا۔ وہ حسب معمول
صبح اٹھا اور کام پر چلا گیا۔ گرمی اس شدت کی تھی کہ مجبور ہو کر واپس لوٹا
دونج چکے تھے۔ اور وہ اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا کہ مینیجر کی
لڑکی جو اس کے بڑھاپے کا سہارا تھی اندر داخل ہوئی۔ اس کے لبوں پر
ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ جسے دیکھ ممتاز بے قرار سا ہو گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی
تھی مگر صرف یہ کہہ کر رک گئی کہ "آپ چائے پیئیں گے"

ممتاز نے نہایت ادب سے کہا "جی نہیں۔ شکریہ"

حمیدہ واپس چلی گئی اور چند ہی منٹوں کے بعد پھر آمو جو دمہوئی۔ اور

شرماتے ہوئے کہا: ”معاف کیجئے گا۔ میں آپ کا نام پوچھنا قبول گئی تھی“ ممتاز نے سراو پڑھایا مگر حمیدہ کی بڑی بڑی آنکھوں کی جوں سے جوانی ٹپکتی تھی تناب نہ لاسکا، سر جھکا کر بولا۔

”اجی مجھے ممتاز کہتے ہیں“۔ ”ممتاز“ حمیدہ نے حیران ہو کر پوچھا ”جی ہاں ممتاز“

حمیدہ - ”پھر تو بڑے خاص آدمی ہیں آپ۔“

ممتاز - ”جی ہاں“

یہ کہہ کر حمیدہ پھر غائب ہو گئی۔

ایک دن ممتاز بستر پر پڑا کچھ سوچ رہا تھا کہ حمیدہ اندر داخل ہوئی اسکی آنکھیاں مہندی سے آلودہ تھیں وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ اس کا دم پھولنے لگا۔ آخر بہت کر کے اپنا نازک ہاتھ ممتاز کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ممتاز چونک اٹھا۔ اور اپنے ہاتھ پر مہندی لگی دیکھ کر مسکرا کر پوچھا یہ کیا؟ حمیدہ ”جی مہندی۔ میں نے سوچا کہ گرمی کے دن میں“ یہ کہہ کر حمیدہ نے ایک قہقہہ لگایا۔

ممتاز بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا حمیدہ! میں کئی دنوں سے دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری آنکھوں میں میرے لئے کوئی پیغام ہے تم کچھ کہنا چاہتی ہو مگر نہ جانے کونسی چیز نمک و مل کی بات کہنے سے روکتی ہے

کہو کیا بات ہے؟

”اجی کوئی بات نہیں۔“

جنازہ لے کر مرزا غالب کا یہ شعر پڑھا۔

بلے خودی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

قصہ کوتاہ یہ کہ دونوں کی محبت یہاں تک پہنچی کہ انہوں نے چپکے سے

شادی کر لی۔ کالج کھلنے کا وقت نزدیک آ رہا تھا۔ پھیٹوں کے دن بڑے مزے

سے گزرے۔ احمدیہ کی زندگی میں ایک دن ایسا آیا جب تمام دنیا اس کی

آنکھوں میں اندھیر ہو گئی۔ چلتے وقت ممتاز نے ایک ریشمی ساڑھی خریدی۔

اور حمیدہ کے سامنے رکھ کر کہا: ”حمیدہ“ اس ساڑھی کے یہ ریشمی تار اس

وقت تک ہم دونوں کی محبت کے گواہ ہوں گے جب تک ہم دونوں پھر

ایک دوسرے سے نہ ملیں۔ چھ ماہ اور ہیں۔ اس کے بعد میں بی اے

کا امتحان پاس کر لوں گا۔ اور پھر ہم دونوں محبت کی ایک دنیا بسائیں گے

جس پر دنیا رشک کرے گی۔“ وہ اس قسم کی طفل تسلیاں دیتا سینکڑوں

میل کا سفر کر کے لاہور چلا آیا۔۔۔

حمیدہ نے متعدد خط لکھے لیکن ممتاز نے ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ وہ

دن بدن پریشان رہنے لگی۔ کیرنگہ ممتاز کی یاد کے سوا اسے کوئی سہارا نظر نہ

آؤ تھا۔ حمیدہ کے باپ نے بیٹی کی پریشانی کو فوراً بھانپ لیا۔ مگر اس نے
 وہ کوشش کی کہ حمیدہ کی پریشانی کی وجہ معلوم کرے۔ لیکن وہ یہ کہہ کر
 تامل دیتی کہ اباجان میری طبیعت علیل ہے۔ دن گزرتے گئے۔ رات کا ر
 باپ کو ایک دن معلوم ہو گیا کہ حمیدہ ممتاز سے شادی کر چکی ہے۔ بھولیا
 میں چہ گیونیاں ہونے لگیں۔ کوئی کہتا کہ اس رات کا چال چلن حسرت اب تھا۔
 بات کاٹ کر اسے یاد رہنے دے اس کی ماں کو کسی نیک تھی۔ جب یہ باتیں
 سن کر حمیدہ کا باپ تنگ آ گیا۔ نورات کو وہ اپنے بستر سے اٹھا۔

قصے کے مارے اس کی آنکھیں اس قدر لال ہو چکی تھیں۔ گویا سائے جسم
 کا خون آنکھوں ہی میں جمع ہو گیا ہے۔ اس نے آہستہ سے اپنا منہ دق کھولا
 اور پستول نکال کر قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”اے پستول تو پہلے بھی دو عورتوں کا خون کھچا ہے؟“ اس کے بعد

پستول میں گولیاں بھرنی شروع کر دیں۔ . . .

حمیدہ کی آنکھوں میں نیند کہاں۔ وہ باپ کی ان تمام باتوں کو سن ہی
 تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ خور ڈی دیہ کے بعد اسے ہمیشہ کے لئے رخصت کر دیا
 جائے گا۔ حمیدہ نے فوراً اپنا سوٹ کیس کھولا۔ اپنا زیور اور محتاز کی
 تصویر اپنے بٹوے میں ڈال کر دوسرے دروازے سے باہر نکل گئی
 مینجر صاحب بیٹی کے کمرے میں داخل ہوئے۔ توبہ خانی پائیاد بھر

اُدھر ڈھونڈنا شروع کیا۔ آخر جب وہ نہ ملی، تو تہقہہ لگا کر کہا: ”اچھا مہر!
کہ تو خود ہی چلی گئی۔ درتہ تیرا خون بھی میری ہی گردن پر ہوتا۔“

یہ ان دنوں کا واقعہ ہے جب کہ مجاہدت اپنی آزادی کے خواب دیکھ
رہا تھا۔ اہل وہ ہی دن جنہیں ہم فسادات کے نام سے پکارتے ہیں۔ چاروں
طرف مکان جل رہے تھے شہر میں کرفیو اور ڈیڑھ کا بھوت چکر لگا رہا تھا
جب وہ گھر سے نکلی تو راستے میں دو واقعہ اسے سپاہیوں نے روکا۔ مگر
اس نے یہ کہہ کر مال دیا کہ وہ نہ سہے اور ڈیوٹی پر جا رہی ہے۔

مہاجر پاکستان کا رخ کئے آ رہے تھے چنانچہ اس نے بھی ممتاز کی تلاش
میں پاکستان کا سفر اختیار کیا۔ دل ہی دل میں کہتی تھی ”میں لاہور جاؤں
گی اور ممتاز کو کہوں گی کہ وہ پر ویسی ہی نکلا ناں۔“

دل ہی دل میں اُمنگوں کا طوفان دبا لے سٹیشن پر پہنچی۔ اچانک
میں اور میرا بڑا بھائی اسی گاڑی سے لاہور آ رہے تھے جو وہی وہ ہمارے
ڈبلے کے سامنے آئی۔ اندھا دھن پر پاؤں رکھا۔ تو بھائی صاحب نے آگے
بڑھ کر کہا: ”معاف کیجئے، ساتھ والا زمانہ ڈبہ خالی ہے۔“

یہ سن کر حمیدہ کی آنکھوں سے آنسو موتیوں کی طرح قطاریں بنا کر بہ نکلے
اور اس مر جھائے ہوئے چہرے پر سے یہ کہتے ہوئے بہ نکلے ”اے انسان
مجھ میں وفا نہیں، تو پیار تو کرتا ہے مگر اس کی قدر و قیمت کو نہیں سمجھتا۔ وہ

ڈبے میں داخل ہوئی۔ اور ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ دو دن اسی طرح گزر گئے۔ اس کی صورت سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کے سر پر مصیبتوں کا ایک پہاڑ ہے کوئی بارہ بجے ہونگے گاڑی بڑی تیزی سے لاہور کا رخ کئے آ رہی تھی کہ وہ اچانک بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ ڈبے میں بیٹھی ہوئی چند عورتوں نے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ آخر میں منٹ کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ تو اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے ”تو پر دیسی ہی نکلا“ یہ کہہ کر وہ پھر بے ہوش ہو گئی۔ گویا غشی کا یہ سلسلہ گھنٹوں جاری رہا خدا خدا کر کے ہم لاہور پہنچے۔ ہم حمیدہ کو ہسپتال لے گئے۔ لیڈی ڈاکٹر سے پوچھا کہ کیا مرض ہے؟

بولیں بچہ ہونے والا ہے۔ گراپریشن ہو گا۔ اگر آپ اجازت دیں۔ تو ہم اپریشن کر سکتے ہیں؟

گو میں حمیدہ کا کون تھا جو لیڈی ڈاکٹر کو اجازت دے دیتا۔ میں نے ذرا جھجک کر پھر ڈاکٹر کو جنی طب کیا۔ اور کہا۔

”ڈاکٹر صاحبہ کیا کیس اپریشن کے بغیر نہیں ہو سکتا؟“ ڈاکٹر ذرا بد مزاج سی تھی۔ غصے سے لال پیلی ہو گئی اور چلا کر کہا۔ ”ایک دفعہ جو کر دیا کہ نہیں ہو سکے گا۔“

اس کے بعد میں حمیدہ کے پاس پہنچا اور کہا۔ ”بہن جب تک اس فایم پتھار سے کسی رشتہ دار کے دستخط نہ ہوں اپریشن نہیں ہو سکتا“

یہ سن کر حمیدہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔۔۔ اس نے میری طرف دیکھا
اور سر ہٹکا کر کہا ”بھائی صاحب آپ ہی دستخط کر دیجئے“

چنانچہ اپریشن ہوا۔ بچے کی جان تو بچ گئی مگر حمیدہ کی حالت خراب ہوتی
گئی۔ دوسرے دن صبح جب ہم اسے ہسپتال دیکھنے کے لئے گئے تو وہ
زار زارہ دور ہی تھی۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”حمیدہ! رونے سے کیا فائدہ؟ ہمت کرو خدا نے چاہا تو تم جلد
تندرست ہو جاؤ گی۔“

”نہیں نہیں بھئی! اب نہ بچ سکوں گی!“ اس نے اپنے کا پتے
ہوئے ہاتھوں کو میری طرف بڑھھا کر مجھے ایک تصویر ادریلے رنگ کا کاغذ
دیا۔ تصویر میں حمیدہ کے ساتھ ایک خوبصورت نوجوان کھڑا تھا اور اس
تصویر کے نیچے یہ جملہ لکھا ہوا تھا۔

”پر ویسی پریت کو کیا جانے“

کاغذ پر ممتاز کا سرنامہ تھا۔ یہ دو نوپتیری میرے ہاتھ میں دے کر
حمیدہ نے مجھے اپنی درد بھری کہانی سنائی۔ اور مجھے تاکید کی کہ میں ممتاز
کو ڈھونڈ کر اس بچے کو اس کے حوالے کر دوں۔ یہ کہہ کر اس نے جان بیدی
کفن دفن سے فارغ ہو کر میں اور میرا ایک دوست ممتاز کی تلاش میں نکلے۔
آخر وہ مل گیا۔ اس کا بچہ اس کے حوالے کر سڑک کے بعد ہم اپنے فریضے سے

سکدوش ہوئے۔

سناسے کہ ممتاز میاں اس بچے کو بہت پیار کرتے ہیں اور اس کا نام
 انھوں نے پردیسی رکھا ہوا ہے جب کبھی بھی ملتے ہیں تو میں بچے کی خیریت
 کے متعلق پوچھتا ہوں۔ تو وہ کسی گہری سوچ میں پڑ جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی
 تو ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں اور وہ کہتے ہیں
 ”بھیا بہت پوچھو میرا ننھا کیسا ہے یہ پوچھو۔ میں کتنے بڑے گنہگار اور
 بدنعیب ہوں۔“ کاش تم مجھے ایک دفعہ میری حمید سے ملا دیتے

ادھور کی شادی

شملہ کی پرقصا دادیوں کی یاد ابھی تک لورہ کے دل میں چٹکیاں لیتی ہے وہاں کا موسم اسے ابھی تک نہیں بھولا۔ محبت کے گائے ہوئے وہ ادھورے گیت جیب اسے یاد آتے ہیں۔ تو وہ کسی گہری سوچ میں پڑھاتی ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا جاتا ہے کبھی کبھی تو پریشانی کا یہ عالم طاری ہو جاتا ہے کہ اسے اپنی خیر تک نہیں مہتی مگر بچاری مجبور ہے۔ ہاں جا بھی کیونکر سکتی ہے

وہ اپنی پیار کی دنیا میں الجھ کر رہ گئی ہے۔ اس کی نظر میں زندگی ایک اچھی خاصی کشمکش ہے۔ کسی دفعہ خود کہہ چکی ہے۔ شاید میں شادی نہ کرتی۔ مگر اس کے سوا ابھی کیا سکتا تھا ہر ملاقاتی سے وہ شملہ کا ذکر کرتی ہے

خدا جانے اسے یہ علاقہ کیوں اتنا پسند ہے دن میں کئی کئی بار کہتی ہے
 ”ہائے وہ پر فضا و ادبیاں۔ اور وہ دل فریب نظارے“

ایک دن وہ اکیلی سیر کو نکلی۔ برسات کا موسم تھا۔ ہادل زمین کے کچھ
 اس قدر قریب نظر آئے تھے کہ وہ بار بار دل میں ہی خواہش کرتی کہ
 ان پر سوار ہو کر آسمان کی بلندیوں میں کھو جائے۔ وہ آگے بڑھی کیونکہ اسے
 بلندیوں پر چڑھنا تھا۔ وہ اپنی سہیلی کے پاس جا رہی تھی اس کی سہیلی کی
 کوٹھی ایک پہاڑ کی چوٹی پر تھی۔ ابھی وہ آدھا راستہ بھی نہ جانے پائی تھی کہ آگے
 سامنے سے ایک بھورا سر کھینچ آتا دکھائی دیا۔ وہ پریشان ہو گئی۔ اس کی
 چیخ کی آواز سن کر ایک شکاری جو آگ جلا کر نزدیک ہی کچھ گوشت محبوں کا
 تھا۔ دوڑا ہوا آیا۔

لورہ دوڑ کر اس سے چپٹ گئی۔ اس نے فائر کیا۔ دیکھو وہیں ڈھیر ہو
 کر رہ گیا مگر وہ شکاری سے چپٹی رہی جب تک اسے یہ یقین نہ ہو گیا
 کہ دیکھ کر چکا ہے شکاری نے لورہ کے منہ پرے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
 کہا:-

شکاری:- ”تہارا نام کیا ہے؟“

لورہ تن کر کھڑی ہو گئی۔ مسکرا کر کہا شکریہ میرا نام لورہ ہے۔ ساڑھی
 کا آپٹل سنبھالتے ہوئے وہ ذرا ایک قدم پیچھے ہٹی اور پھر ذرا شرماتا کہہ اڑا

آپ کا۔

”جی مجھے آپ شکاری ہی کہہ لیتے۔

وہ نے تہقہہ لگایا

لورہ نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ کوئی چیز جل رہی ہے۔ بدبو آ رہی ہے
شکاری دوڑا ہوا گیا۔ پھر چپا کر کہا۔ میں گوشت سمون رہا تھا وہ جل گیا
لورہ۔ بالکل جل گیا ہے کیا۔

شکاری۔ نہیں اتنا نہیں۔ آئیے کھائیے۔ وہ نو دیر تک بیٹھ رہا۔
شکاری۔ پھر ملاقات کہ ہوگی۔
لورہ۔ کل شام چھ بجے اسی جگہ۔

واقعات کا یہ سلسلہ لگاتار جاری رہا۔ شادی کے عہد و پیمان ہو گئے
لورہ کا ڈیڈی پاکستان میں پولیس آفیسر تھا۔ تقسیم سے پہلے لورہ شملہ
میں ایک دفتر میں ملازم تھی۔ تقسیم کے بعد لورہ کے ڈیڈی نے اسے لاہور
آنے کو کہا۔ مگر وہ مجبور تھی۔ کیسے آتی۔ ایک طرف محبت دوسری طرف
قرض۔ آخر لورہ نے یہ سوچ کر کہ شکاری دیسی آدمی ہے اور وہ اونچے
خاندان کی ننگو انڈین، شملہ چھوڑ دیا۔ مگر خدا جانے کہوں۔ وہ اسے کبھی بھی
نہ بھلا سکی شکاری کا تصور کرنا تو گویا اس کی عادت سی ہو گئی تھی
پاکستان پہنچ کر وہ شکاری کو لگاتار خط لکھتی رہی وہ بھی جواب

دیتا رہا۔

ایک دو دفعہ انھوں نے سرحد پر ملاقات کی۔ لورہ نے والٹر کو دو دفعہ لاہور آنکی دعوت دی چنانچہ وہ گگنا رپر سٹ حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ گورنمنٹ کا جواب نفی ہی میں ہوتا۔ موسم پر موسم بدلا۔ آخر لورہ کے والدین نے آسٹریلیا جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

لورہ چونکہ شادی کا وعدہ کر چکی تھی کہ وہ شادی والٹر ہی سے کرے گی۔ اس لئے وہ نہ جانا چاہتی تھی۔ لورہ کا بڈھا ڈیڈی چونکہ اپنے آپ کو ایک بڑا آدمی سمجھتا تھا۔ اس نے لڑکی کو کسی دفعہ سمجھایا کہ دیکھو بیٹی ولایت چل کر شادی کرنا۔ مگر محبت کو ولایت کے جھگڑوں سے کیا واسطہ۔ غرض لورہ اپنی ضد پر قائم رہی۔

دونوں باپ بیٹی میں ایک دوسرے کے لئے نفرت بڑھتی جا رہی تھی ایک دن صبح جب لورہ کا ڈیڈی اٹھا۔ تو لورہ سفید ساڑھی میں ملبوس تھی۔ یہ دیکھ کر بڈھا صاحب بڑا برہم ہوا۔ بولا۔

لڑکی تو نے یہ ساڑھی یا بڈھنی کب سے سیکھ لی ہے۔ مجھے پسند نہیں کہ تو منہ مستانی لباس پہنا کر بے در نہ اگر تو یہی حرکتیں کرتی رہی۔ تو آسٹریلیا میں لوگ ہمیں نہ نہ لگائیں گے۔ ہم انگریز ہیں۔ انگریز امیر دادا بڑا افسیر

خوش بھی کیوں نہ ہوتی۔ آج اس کی شادی تھی۔ مگر باپ کو خبر تک نہ ہوتی
وہ حیران تھا۔ کہ روکی صبح سے کیوں غائب ہے صاحب بہادر پریشانی سے
اپنے گول کمرے میں ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ جب انکی نوکرانی اندر داخل
ہوئی۔ صاحب نے ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے کہا۔

”اے منہ دوستانی روکی مہار اڑا والا یاوا کدھر جانا یعنی مہاری
بڑی روکی کہاں گئی؟“

نوکرانی۔ حضور۔ واہگہ۔

صاحب۔ واہگہ کس لئے۔

نوکرانی۔ صاحب سیایا شادی کرنے گیا ہے۔

صاحب۔ چپ رہو۔ واہگہ میں کوئی گرجا نہیں جہاں شادی ہو سکے

نوکرانی۔ صاحب اٹھوں نے مجھے ایسا ہی بتایا ہے ایک بوڑھا پادری

بھی ساتھ گیا ہے۔

صاحب۔ آنے دو آج میں اسے گولی مار دوں گا۔

اتنے میں ڈاکیہ اندر داخل ہوا۔ ہاتھ میں تار تھا

تار کھولتے ہی بیٹھے صاحب کے ہاتھ کاپٹنے لگے۔ تار کراچی سے آیا

تھا کہ جہاز پر سول صبح سات بجے کراچی سے روانہ ہوگا۔ صاحب نے لورہ

کی ماں کو پکارا۔ وہ دوڑی ہوئی آئی کہنے لگا۔ آج لورہ کی شادی ہے۔

آج سو مواد کا دن تھا۔ اور کچھ صبح صبح چھٹی ملی۔ لکھا تھا
ڈیرہ لودہ

”مجھے پاکستان آنے کا مستقل پرست مل چکا ہے میں حمیدات کو بیجے
داگر پیار کر دیا گلا امید ہے سرحد پر ملاقات ہوگی۔ میری چھوٹی بہن جس کے
سوا میرا اس دنیا میں اور کوئی نہیں بھی میرے ساتھ ہے۔

تمہارا والٹر

چھٹی ملتے ہی لودہ کے جسم میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اسے
اپنی دیران دنیا میں پیار کی امید کی جھلک دیکھ کر ایسی خوشی ہوئی
جو بیان نہیں کی جاسکتی۔

والٹر آج بڑا خوش تھا۔ کیونکہ وہ اپنی بیوی سے ملنے لاہور
آ رہا تھا۔ جیب دو نو بہن بھائی امرت سر پہنچے۔ تو اسٹیشن سے تانگہ لیا
تاکہ بس کے اڈے پر پہنچ کر لاہور کا سفر اختیار کیا جاسکے۔ بد قسمتی سے اس
ٹانگے کی ٹکریک بس سے ہو گئی۔ والٹر کا سر پھٹ گیا کھوپڑی کے کئی ٹکڑے
ہو گئے۔ اور اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔

لودہ اب پاکستان میں آگئی ہے۔ جس دن سے اسے والٹر کی موت
کی خبر ملی ہے وہ کبھی شملہ کا ذکر نہیں کرتی۔ لوگوں نے شملہ پہاڑی پر اسے

کئی دفعہ ایسی آتے دیکھا ہے۔ لوگ کہتے ہیں لورہ پاگل ہے۔ محبت میں دیوانہ ہے۔

جب بھی اس کے ڈیڈی اسے لکھتے ہیں کہ آسٹریلیا چلی آؤ تو وہ غصے سے اپنے خیال پر کھل جاتی ہے۔ انہیں کھینچتی ہے اور کہتی ہے ڈیڈی ایسے مت لکھو۔ میرا دل پاکستان آئے گا اور ضرور آئے گا ابھی چند ہفتوں کا ہی واقعہ تو ہے کہ لورہ صبح سویرے اٹھی غسل کیا۔ اپنا شادی کا جوٹا پہنا۔ اور لیٹر پر لیٹ گئی۔ منا ہے کوئی بارہ بجے کے قریب بستر پر مردہ پائی گئی۔ اس کی چھاتی پر ایک لفافہ رکھا تھا جس کا مضمون کچھ اس طرح تھا۔

”میں نے زہر پی لیا ہے میں اپنے شکاری کے پاس جا رہی ہوں۔ میں اپنی ادھوری شادی کو حقیقت میں تبدیل کر رہی ہوں۔ اب مجھے کوئی بھی آسٹریلیا جانے کو نہ کہے گا“

بعد میں معلوم ہوا کہ دوسرے ہی دن اس کے ڈیڈی اسے لینے آئے تھے۔ مگر وہ پاکستان چھوڑنا پسند نہ کرتی تھی۔

جیل روڈ کے موٹر پر

بدھ کا دن تھا کلیم ریس دیکھ کر واپس لوٹ رہا تھا۔ آج
اُسے وہاں پر کچھ دیر لگ گئی تھی۔ کیونکہ چند پرانے دوست بل گئے کلیم
بلے پاس کر چکا تھا۔ مگر ابھی تک اسے یہ معلوم نہ ہوا تھا کہ کیا کرے۔ چھوٹی
سی مورس کا ریں بیٹھا۔ لامور نکھایک بڑے گھر لے گیا یہ لال کس قدر عجیب معلوم
دیتا تھا۔

خدا جانتے وہ ان دنوں کیوں ادا اس ادا اس رہنما تھ کار بڑی
تیزی سے گھر کا رخ سکھ آ رہی تھی۔ کلیم کے ایک ہاتھ میں موٹر کا بیڈنگ
تھا اور دوسرے میں سگریٹ۔ وہ چپٹا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اس کی ماں

اس سے اچھا سلوک نہ کرتی تھی۔ بات بات پر جواں بچے کو ٹوکتا تو اس کی عادت سی ہو گئی تھی۔ اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ اپنے لاڈلے کو پیار نہیں کرتی تھی پیار تو کرتی تھی۔ مگر بڑی اماں قدرے غصہ والی تھیں بات بات پر بگڑھالیں۔ حقیقت کو چھپانا سارے نہیں سمجھتے آپ سمجھ لیجئے کہ وہ کلیم کے لئے ایک سوتیلی ماں کی طرح تھیں۔

اچانک جب کلیم چل روڈ کے موڑ پر شمال کی طرف ہوا تو اسے کسی لڑکی کی چیخ کی آواز آئی۔ اس نے فوراً بریک لگائی۔ اور اپنا پیسلو لیا۔ اور کار سے باہر نکلا۔ آٹو بج چکے تھے۔ تھی نہنی بومیں پڑ رہی تھیں کلیم کو شک کہ اگر یہ چیخ کسی بے بس عورت کی ہے ٹاپس سے اوپر اُدھر دیکھا۔ تو ملنے تین نوجوان کھڑے تھے۔ ایک نے لڑکی کے منہ پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ دوسرا کہہ رہا تھا۔

”یہ انگوٹھیاں اتار کر ہمارے حوالے کر دو۔“ یہ سن کر کلیم نے پستول منبھالتے ہوئے نوجوانوں کو لٹکارا۔

کلیم۔ خبردار! بد معاشو... اس لڑکی کو کیوں تنگ کر رہے ہو۔

ایک لڑکا۔ بابو تیری بہن ہے یہ۔ چل رستہ ناپ

کلیم۔ اسے چھوڑ دو ورنہ گولی مار دوں گا۔

ایک لڑکا۔ نظام شنوٹ کر ڈھکیو ہجیا بھاگ چلیں۔

پتول دیکھ کر تمام بھاگ نکلے۔ کلیم آگے بڑھا۔ روکی بے ہوش ہو کر
 زمین پر گر پڑی۔ کلیم نے اسے اٹھا کر موٹر کی سیٹ پر ٹا دیا۔ روکی کی
 پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ کلیم نے اپنا رد مال پھاڑ کر ماتھے پر پٹی باندھی
 اتنے میں روکی کو ہوش آ گیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ جب کلیم کو دیکھا۔ تو
 اس نے پھر ایک چرخ ماری۔ سیٹ پر پڑا ہوا پتول دیکھ کر روکی کی پیشانی پر
 پسینہ آنے لگا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر پیاس اور ڈر کے بلکے کچھ نہ
 بول سکی۔

کلیم۔ آپ کا نام

جی میرا نام سرت ہے۔ روکی نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا
 کلیم۔ آرام سے بیٹھئے۔ میں آپ کو کچھ نہیں کہوں گا۔۔ میں یہ
 جانتا چاہتا ہوں کہ یہ تین لڑکے کون تھے۔

سرت۔ جی مجھے یہ تو معلوم نہیں میں تو کل جالندھر سے لاہور
 پہنچی ہوں۔ تمام رشتہ دار رہتے ہی میں قتل ہو گئے۔ میں اکیلی بیچ نکلی لاہور
 گالف روڈ پر سہارا ایک رشتہ دار رہتا ہے۔ میں اس کی کوٹھی تلاش کر رہی تھی
 کہ راستے میں تین آدمی ملے۔ میں نے ان سے اپنے رشتے دار کا سرنامہ
 پوچھا۔ میں تیزی سے آگے بڑھی۔ مگر ایک نے دوڑ کر مجھے پکڑ لیا اور چاقو
 دکھاتے ہوئے بولا۔

”دے دو جو کچھ تمہارے پاس ہے“ دوسرے نے میرے منہ میں
کپڑا ٹھونس دیا۔ اس کے فوراً ہی بعد آپ آگئے۔

کلیم نے سگریٹس کا کش نکاتے ہوئے کہا تو آپ مہاجرہ ہیں۔

مسترت جی ہاں

کلیم - آپ کی تعلیم

لڑکی دونوں ہاتھوں سے سر کپڑے

جی۔ بی۔ اے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کا

چھ سال لنڈن میں رہی ہوں مگر۔۔۔۔۔ اب تو بے گھر ہوں۔

کلیم - آپ چاہتی ہیں تو میں آپ کی مدد کروں۔

مسترت - بالبو اگر کسی مسافر کو جو اپنی منزل سے بھٹک چکا ہو راستہ

دکھانے والا مل جائے تو اسے اور کیا چاہیئے

کلیم - چلیئے میں آپ کو آپ کے رشتے دار کے گھر چھوڑ آؤں۔

کار چلی اور گائے روڈ کے بنگلہ ۱۲ پر جا کر رُک گئی۔

اس مختصر سفر کے دوران میں دونوں اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھے رہے

کلیم دل میں بار بار سوچتا۔ بی۔ اے اور وہ بھی دلالت کی اور یہ حالت

حبیب کلیم نے کوٹھی کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ تو نوکر نکلا اور پوچھنے پر معلوم

ہوا کہ مسترت کے رشتہ دار کراچی جا چکے ہیں۔







ظفر بیگم